

ALEXANDRE GEFEN

CURRICULUM VITAE

DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS

Email : alexandre.gefen@cns.fr

HAL : <https://cv.archives-ouvertes.fr/alexandre-gefen>

ORCID : 0000-0001-6751-6747

Twitter : @agefen

2, rue Georges Saché 75014 Paris

Tél. +33 (0)608999842

Né le 26/05/1970

Deux enfants

CHAMPS DE RECHERCHE

- Théorie littéraire.
- Histoire des idées et de la littérature (période moderne et contemporaine).
- Humanités et écritures numériques, Intelligence Artificielle.

FORMATION UNIVERSITAIRE

- Agrégation externe de lettres modernes.
- Doctorat de lettres modernes : « Vies imaginaires : le récit biographique comme genre littéraire aux XIX^e et XX^e siècles », 2003, Université Paris 4-Sorbonne sous la direction de J.-Y. Tadié.
- Habilitation à Diriger des Recherches, « Le recours à la fiction », 2016, Université Paris 7-Diderot, garant D. Rabaté.

POSTES

1995-1996 : ATTACHE LINGUISTIQUE (SERVICE NATIONAL)

Facultés de lettres et de pédagogie de l'université Comenius (Bratislava, République slovaque).

1996-2000 : ATTACHE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Département de Lettres et département d'Études de français langue étrangère de l'université Bordeaux 3.

2000-2002 : PROFESSEUR DE LETTRES MODERNES

Lycées Paul Lapie, Courbevoie et Jean-Jacques Rousseau, Sarcelles.

2003-2006 : POSTDOCTORANT

Assistant à l'Université de Neuchâtel/Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS).

2002-2006 : CHARGE DE COURS

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et Université Paris-Sorbonne.

2006-2012 : MAITRE DE CONFERENCES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIECLE

Département de Lettres de l'Université Bordeaux 3.

2012-2017 : CHARGE DE RECHERCHE PREMIERE CLASSE (CR1) AU CNRS

UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris Sorbonne Paris IV, « Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises ». Membre du conseil de l'UMR (depuis 2015).

2017-2023 : DIRECTEUR DE RECHERCHE SECONDE CLASSE (DR2) AU CNRS

DEPUIS 2023 : DIRECTEUR DE RECHERCHE PREMIERE CLASSE (DR1) AU CNRS

UMR 7172 THALIM « Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité », Université Paris 3 Sorbonne nouvelle.

PRIX, DISTINCTIONS

2004 : Prix Argos-Denis Diderot (diffusion des savoirs scientifiques) du CNRS et de l'Unesco pour le projet numérique Fabula.

2009-2013 : Prime d'excellence scientifique du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

2013-2017 et depuis 2025 : Prime d'excellence scientifique du CNRS.

Depuis 2024 : Membre de l'Academia Europaea.

FINANCEMENT DE RECHERCHE

2007-2010 « Folksonomies, indexation scientifique de ressources numériques contrôlées pour la recherche scientifique », porteur (TGE ADONIS).

2012-2013 : Théorie littéraire, pratiques sociales d'écriture et Humanités numériques, porteur (CNRS-MITI).

2011-2015 : « Pouvoir des arts. Expérience esthétique, émotions, savoirs, comportements », co-porteur avec Carole Talon-Hugon, Sandra Laugier, Martine Boyer-Weimann (ANR).

2015-2018 : « Pour une histoire empirique de la littérature », Transatlantic program for collaborative work in the field of digital humanities, co-porteur avec Franco Moretti (FMSH Paris-Fondation Mellon).

2015-2018 : « Chapitres », responsable du WP Humanités Numériques (ANR portée par Aude Leblond).

2020-2021 : « IA fiction » (EUR TRANSLITTERAE, ENS).

2018-2022 : COST « Distant Reading for European Literary History » (Membre adjoint du comité de direction de l'action).

2020-2023 : « Fabula 2020 : données ouvertes de la critique littéraire » (FNSO, MESRI).

Depuis 2021 (jusqu'à 2025) : « CulturIA. Pour une histoire culturelle de l'Intelligence Artificielle », ANR, porteur principal.

2022 : Seed meeting Ambassade de France au Royaume-Uni, « L'empathie » (avec Marie Scott), 5-6 septembre.

2024 : Sorbonne Alliance, École thématique « Fiction et réalité », avec Jocelyn Benoist (Paris 1), 27-31 mai 2024.

RESPONSABILITES COLLECTIVES

2006-2010 : Membre du conseil de l'équipe d'accueil EA 4195-TELEM.

2011-2015 : Membre du comité de pilotage du consortium « Cahier » (corpus littéraires du TGIR Huma-Num.).

2013-2017 : Membre du Conseil scientifique de l'Institut des sciences humaines et sociales (INSHS) et de son bureau. Représentant du CSi auprès du TGIR Huma-num. Membre des groupes de travail « Humanités numériques » et « ANR » du CSi. Contribution aux groupes de travail du CNRS « Prospective interdisciplinaire sur les recherches à l'interface arts, création, numérique », « *Big data* et sciences sociales », « Science citoyenne et science collaborative ».

2013-2017 : Membre du Conseil d'Administration et du Directoire du LABEX « Observatoire de la vie littéraire » (OBVIL) - Sorbonne Universités-CNRS, programme interdisciplinaire de recherche en Humanités numériques.

Depuis 2013 : Vice-président de la Société d'études de la littérature française des XX^e et XXI^e.

2015-2017 : Membre du conseil de l'équipe Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises, UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris Sorbonne.

2015-2017 : Membre (titulaire) du Conseil National des Universités (9^e section.).

2015-2018 : Membre du Conseil Scientifique du Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES).

2018-2021 : Membre du conseil scientifique du Campus Condorcet.

2019-2022 : Membre du conseil scientifique du LABEX « PASSE DANS LE PRESENT » (Paris X-Nanterre).

2019-2022 : Membre du conseil scientifique du GIS « Genre » (CNRS).

2017-2021 : Directeur Adjoint Scientifique de l'Institut des sciences humaines et sociales (INSHS), chargé de l'interdisciplinarité, de la section 54 du Comité National, et des Humanités Numériques. Dans ce cadre, représentant de l'InSHS au comité de pilotage de la Mission pour l'Interdisciplinarité et les initiatives transverses.

Depuis 2021 : Directeur Adjoint Scientifique de l'Institut des sciences humaines et sociales (INSHS), chargé de la section 35 « Philosophie, littérature, arts » et de ses 27 UMR. Chargé de la communication de l'InSHS. ADSR pour l'Université de Paris Cité jusqu'en 2023.

Depuis 2024 : Directeur pour le CNRS du CNRS-U-Chicago International Research Center for Fundamental Discovery.

2021-2023 : Responsable de l'axe « Disciplines et frontières disciplinaires : méthodes, pratiques, outils » de l'UMR THALIM.

Depuis 2023 : Co-responsable de l'axe « littératures contemporaines » de l'UMR THALIM.

REVUES, EQUIPES

- Fondateur du site Fabula (1999). Membre des comités de rédaction des revues *Acta-Fabula* et *Fabula Littérature-Histoire-Théorie*. Directeur de publication de l'espace « colloques » de Fabula.org.
- Membre fondateur et vice-président de la Société Marcel Schwob (1995-2005).
- Membre du comité de rédaction de la *Nouvelle Revue d'Esthétique* (Presses Universitaires de France), directeur de la rédaction de 2014 à 2018,.
- Membre du comité de lecture de la revue *ELFe XX-XXI* (Société d'études de la littérature française des xx^e et xxi^e siècles).
- Membre du comité international de lecture de *Modernités* (Presses Universitaires de Bordeaux).
- Membre du comité scientifique de la revue *Études Digitales* (Garnier).
- Membre du comité international de lecture de la revue *Temps zéro* (Université Laval, Canada).
- Membre du comité de rédaction de la *Revue critique de fiction française contemporaine* (Université de Gand-ENS).
- Membre du comité de rédaction de la *Revue des Sciences Humaines* (Lille).
- Membre du comité de rédaction de la revue franco-allemande *Lendemain, Études comparées sur la France* (Stauffenburg Verlag).
- Membre associé de l'Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines (Université Paris 10).
- Membre du Comité Scientifique du réseau de recherches, publications et formations sur le numérique universitaire dans le domaine des arts, lettres, droits, sciences humaines et sociales « Numer-Univ ».
- Membre du bureau
de la Société internationale de recherches sur la Fiction et la Fictionnalité.
- Membre du comité de théorie littéraire de l'International Comparative Literature Association (AIRC/ICLA Research Committee on Literary Theory) de 2019 à 2023.
- Membre de l'équipe de l'ANR : ALEA « Figurations/Configurations artificielles du hasard. Représenter la contingence en Europe » (Anne Duprat, 2018-2021).
- Créateur du GDR « Intelligence artificielle, Internet et Société », groupe de travail « Intelligence artificielle, art et créativité. Responsable du groupe de travail « Histoire culturelle de l'IA ».

COMMISSIONS, JURYS, EXPERTISES

- Membre du jury d'entrée de l'ENS, concours commun (écrit de dissertation française et oral d'admission ENS Paris-Ulm), 2008-2013.
- Membre de comités de sélection (MCF, PR ou chaires CPJ) : 13 depuis 2009.
- 2016-2020, comité de sélection du prix « Recherche au présent » (20th and 21st-Century French and Francophone Studies International Colloquium).
- Depuis 2022 : membre du jury IUF Sénior
- Expertises ou rapports pour le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, le Fonds de recherche du Québec – Société et culture, les Presses universitaires de Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, les Presses de l'École normale supérieure-LSH de Lyon, l'école doctorale de l'ENS-LSH, les Presses Sorbonne Nouvelle, les presses de l'Université de Franche-Comté, l'Agence Nationale de la Recherche (rapport préliminaire en 2009 ; évaluation en 2016 ; participation aux comités inter-CPP), l'AERES puis le HCERES (comité de visite en 2013), la FMSH, le CNRS (CEFRES, mobilité SMI), PSL, le Fonds de la Recherche Scientifique belge (FNRS-Belgique, membre du comité d'experts depuis 2013), la German-Israeli Foundation for Scientific Research and Development, la NWO (Pays-bas), l'université Paris-Est, l'université Stendhal/Grenoble, la *WolkswagenStiftung* (programme de recherche en Humanités numériques), ANRT, Sorbonne Université (programme Emergence), EHESS, le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine, l'université de Princeton, le Conseil Régional Rhône-Alpes, l'ERC (2018,2019,2020,2022, 2023) Starting et Consolidator, Vidi Humanities, Palgrave Macmillan, les Presses de l'INALCO, le FNS (Suisse), Caixa Foundation, et pour différentes revues (*Influxus*, *Interférences littéraires*, *Digital Scholarship in the humanities*,

Digital Humanities Quarterly, ReS Futurae, Revue italienne d'études françaises, Romanica Olomucensia, Etudes Francophones, French Cultural Studies, Klesis, Pagaille, Res Futurae, Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History, l'UCL Louvain, etc.).

ENCADREMENT DOCTORAL

- 19 thèses encadrées dont 12 soutenues. 1 HDR encadrée et soutenue.
- Participation à 21 jurys de thèse et 3 jurys de HDR.

INVITATIONS À L'ÉTRANGER

- Conférences sur la littérature contemporaine ou la théorie littéraire : USA : université de Chicago (2006, 2017), Université de Louisiane (2019), Université de Santa Barbara (2022) ; Japon : université Kyodai (2008), université de Tokyo-Meiji Gakuin (2008, 2014 et 2018), Tokyo Gakushūin (2008), Université de Sendai (2018), université d'Osaka (2018) ; Israël : université de Tel-Aviv (2010 et 2012) ; Suisse : université de Lausanne (2011, 2016), université de Neuchâtel 2018 et université de Bâle (Gastworkshop « L'émotion de la fiction », 2012) ; Italie : université de Milan (2012, 2018) ; Canada : Laval, atelier international UQAC/UQAR/UQTR (2012) ; Brésil, Université de Brasilia (2015) ; Inde : Institut Français de Delhi (2015) ; Université de Posnam (2018) Argentine, Université de Buenos Aires (2019, 2025), Irlande, université de Dublin (2019), Hongrie Szeged (2022), Italie (Florence, 2022), Montréal (2022) ; Sherbrooke (2022) ; Newcastle (2023), Regensburg (2023) ; Bucarest (2023) ; Tunisie (2023, 2024) ; Timisoara (2023), Tokyo (2024, 2025), Passau (2024), Beijing (2025), Espagne(Cáceres 2025).
- Conférences sur les humanités numériques et l'intelligence artificielle : Égypte : universités du Caire et d'Alexandrie (2004) ; USA : université Johns Hopkins, Baltimore (2005), Université de Santa Barbara (2022) ; Italie : universités de Bologne, Gênes, Milan et Turin (2005) ; Suisse : universités de Fribourg et de Neuchâtel (2006) ; Canada : université de Montréal (2011) ; Liban, Université Saint-Joseph (2014 et 2018) ; Brésil, Université de Londrina (2015) ; Autriche (Vienne, Institut Français, 2015) ; République Tchèque (Université Charles, 2015) ; Suisse (2016, 2024) ; Liban (université Saint-Joseph, 2018) ; Santa Barbara (2022), Haïfa (2022), Montréal (2022), Rio (2023), USA (2023), Japon (2024), Maroc (2024, 2025), Sénégal (2024), Singapour (2024), Roumanie (2024), Émirats Arabes (Sorbonne Abu Dhabi, 2024), Bulgarie (2025), Slovaquie (2025), Chine (2025), Pologne (2025), Japon (2025), Italie (Florence et Gênes, 2025), République Tchèque (2025).
- Professeur invité à l'université de Tokyo Gakushūin, Japon (février-mars 2014 et octobre-novembre 2018). Professeur invité à Florence (mars 2026).

ACTIVITES DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- Éditions parascolaires pour le collège et le lycée (Verlaine, *Poèmes saturniens*, Petits classiques Larousse, 2004 ; Hugo, *Les Misérables*, Petits classiques Larousse, 2006 ; Hugo, *Le Dernier jour d'un condamné*, Petits classiques Larousse, 2007).
- Participation à diverses émissions de radio (Radio Suisse Romande, 2014, 2018 ; France Culture, 2013, 2016, 2017 (deux émissions), 2018 (deux émissions), 2019, 2020 (deux émissions), 2021 (trois émissions), 2022 (cinq émissions) ; 2023 (deux émissions) ; 2024 (trois émissions) ; 2025 (une émission) ; radio Notre-Dame (2021) ; RCJ 2017 ; France Inter, 2016, 2018, 2024, 2025 ; RFI, 2017, 2018, 2023, 2025), diverses radio (radio Allègre, Fréquence Protestante, etc.) ; télévision (France 24, 2018, 2023 ; LCP ; 2018, ARTE 2023 ; France 5 2023 ; France Info TV, 2025 ; LCI, 2025 ; France 2, 2025, 2026), salon du livre (2016, 2018 : Paris ; 2017 : Laval ; 2018 : Genève) et entretiens dans la presse (*Le Monde*, *Le Temps*, *L'Express*, *Livre Hebdo*, *Télérama*, *Wall Street Journal*, *Le Vif*, *Lire*, *Le Nouvel Ops*, *Madame Figaro*, *Ouest France*, *Le Point*, etc.).
- Collaboration régulière au *Magazine littéraire* puis à *Lire* entre 2012 et 2020: comptes rendus réguliers (romans contemporains, essais), chronique mensuelle de la vie littéraire numérique, entretiens (Marc Fumaroli, Jean-Jacques Pauvert, J.-P. Richard, etc.), direction de dossiers thématiques (« Borges », « Ce que la littérature sait de l'autre », « Paul Ricoeur », « La trahison », « Proust », etc.).
- Contribution régulière à *Marianne* (2014-2017) : livres, cinéma, expositions, idées, entretiens (une cinquantaine d'articles par an).
- Depuis 2017 : contribution régulière à *AOC* (en ligne) à *En Attendant Nadeau et Esprit* (articles, dossiers, comptes rendus, débat en ligne).
- Depuis 2015 : Conférences en médiathèque et animation de débats et de rencontres littéraires (« Littérature – Enjeux contemporains » de la Maison des Écrivains et de la Littérature, Festival du Premier roman de Nancy, MAHJ, Villa Marguerite Yourcenar, etc.). En particulier : « Nuit de la lecture », Maison de la Poésie, 2018 et 2019 ; « Le procès de la fiction », procès fictif de la frontière entre fait et fiction, Salle du Conseil de la Mairie

de Paris, Nuit Blanche 2017, Festival Effraction de la BPI (2021), Festival Extra 2021 (Centre Pompidou), Festival Dieppe-New Haven 2021, CitéPhilo (Lille) 2021 (deux tables rondes), Nuit des Idées 2022 (Sarrebruck), INSP (Strasbourg) 2023.

- Depuis 2022 : Conférences et table ronde autour de l'Intelligence artificielle (une vingtaine par an dont : CNL, Centre Georges Pompidou, ENSIB, ENSAD, Festival du livre de Creil, Rencontre Michel Serres, etc.).

– Diverses table ronde sur les SHS : Table ronde « Art et sciences », Forum CNRS 2017, « Que reste-t-il à découvrir ? », Cité internationale universitaire, 25-26 novembre 2017. Masterclass du Forum CNRS 2019 « Nouveaux mondes », 26 octobre 2019. Table ronde InnovativSHS 2022, etc.

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

1) LIVRES

ESSAIS

1. *La Mimésis* (étude accompagnée d'une anthologie de textes théoriques), Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2002.
2. *Inventer une vie, la fabrique littéraire de l'individu*, préface de Pierre Michon, Bruxelles, Les Impression nouvelles, 2015.
3. *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle* », José Corti, coll. « Les essais », 2017. Traduction en anglais (De Gruyter, 2024 ; full open access : <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111428000/html>).
4. *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, José Corti, coll. « Les essais », 2021. Traduction en anglais et en roumain (en cours de publication).
5. *La Littérature est une affaire politique*, L'Observatoire, 2022.
6. *La Littérature, une infographie* (infographie Guillemette Crozet), CNRS éditions, 2022).
7. *Vivre avec ChatGPT*, L'Observatoire, 2023. Traduction en italien (Treccani Libri, 2024) et en chinois.
8. *Humanités numériques : le savoir et l'enseignement à l'heure de l'IA*, Hermann, 2026 (à paraître).

ÉDITIONS CRITIQUES

1. *Œuvres de Marcel Schwob*, préfaces de Pierre Jourde et Patrick McGuinness, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (édition, notes, notices et chronologie).
2. Madeleine et Georges de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus*, extraits, Paris, GF Flammarion, 2005 (avec Claude Bourqui).
3. *Vies imaginaires de la littérature française. Une anthologie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2015.

DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. *Frontières de la fiction*, actes du colloque « Fabula », préfacés par Thomas Pavel, dirigé par Alexandre Gefen et René Audet, Laval (Québec), Éd. Nota Bene-Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (17), 2002.
2. *Barthes, au lieu du roman*, actes du colloque « Fabula », textes réunis et présentés par Marielle Macé et Alexandre Gefen, Laval (Québec), Éd. Nota Bene-Paris, Éd. Desjonquères, 2003.
3. *Retours à Marcel Schwob : d'un siècle à l'autre, 1905-2005*, actes du colloque international de Cerisy-la-Salle (13-20 août 2005), sous la dir. de Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007.
4. *Littérature et exemplarité*, sous la dir. d'Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcœur et Marielle Macé, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences »/« Cahiers du Groupe Phi », 2007.
5. *L'émotion, puissance de la littérature ?*, avec Emmanuel Bouju, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités », n°34, 2012.
6. *La Taille des romans*, avec Tiphaine Samoyault, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie littéraire », 2013.
7. *Empathie et esthétique*, avec Bernard Vouilloux, actes du colloque international de Bordeaux (10-12 mai 2010), Paris, Éd. Hermann, 2013.
8. *Arts et émotions. Un dictionnaire*, avec Carole Talon-Hugon et Mathilde Bernard, Armand Colin, 2016 (direction du dictionnaire et divers articles dont « Littérature », « Fiction », « Reconnaissance »).
9. *Le pouvoir des liens faibles*, avec Sandra Laugier, CNRS éditions, 2020.
10. *Territoires de la non-fiction*, Brill/Rodopi, collection « Chiasma », 2020.
11. *La non-fiction, un genre mondial ?*, avec Philippe Daros et Alexandre Prstojevic, Peter Lang, collection « Compara(i)son », 2021.
12. *Best-sellers, l'industrie du succès*, avec Sylvie Ducas et Olivier Bessard-Banquy, Armand Colin, 2021.
13. *Livres de voix. Narrations pluralistes et démocratie*, avec Frédérique Leichter-Flack, actes du colloque de Science-Po, Fabula, 2022, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire8057.php>.
14. *Enquêtes sur les enquêtes. Tableaux, parnasses, panoramas de l'histoire littéraire* (avec Guillaume Metayer), Fabula, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire8014.php>.

15. *Pour une littérature du care*, (avec Andrea Oberhuber) Fabula, 2022, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire8205.php>.
16. *Créativités artificielles. La littérature et l'art à l'heure de l'intelligence artificielle*, Les Presses du réel, 2023.
17. *Un Monde commun. Le savoir des sciences humaines et sociales*, préface Marie Gaille (coordination du volume pour l'InSHS), CNRS éditions, 2023, version open access en ligne : <https://books.openedition.org/editionscnrs/57150..> Version poche *Décrire le monde*, CNRS éditions, 2024. Version poche sous le titre *Décrire le monde*, 2025.
18. « Inculte : pratiques éditoriales, gestes collectifs et inflexions esthétiques », actes du colloque de la Sorbonne nouvelle, avec Aurélie Adler, Jean-Marc Baud, Laurent Demanze, Fabula, 2023, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire9780.php>.
19. *Expériences. Actes du Congrès de la Société d'Etude de la Littérature Française des xx^e et xxⁱ siècles* organisé du 16-18 juin 2022, *Elfe XX-XXI*, 13 | 2024 : <http://journals.openedition.org/elfe/7262>
20. *The Routledge Companion to Biofiction* (avec Lucia Boldrini, Laura Cernat, et Michael Lackey), Routledge, 2025.
21. *L'écrivain national par temps de mondialisation* (avec Oana Panaïté et Cornelia Ruhe), Brill, coll. « Faux titre », 2025.
22. *Le monde selon l'IA. Explorer les espaces latents*, catalogue de l'exposition du Jeu de Paume (avec Antonio Somaini et Ada Ackerman), JBE-Le Jeu de Paume, 2025. Version anglaise : *The World Through AI, Exploring Latent Spaces*.
23. *L'Intelligence artificielle : une histoire*, CNRS Editions, 2026.
24. *Littérature et relations : l'hypothèse d'une « littérature relationnelle »*, avec Ana Kiffer, Tiphaine Samoyault et Dominique Viart, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire14087.php>, 2026

DIRECTIONS DE NUMEROS DE REVUES

1. « Tombeaux pour la littérature », *LHT*, n°6, juin 2009, en ligne : <http://www.fabula.org/lht/6/>.
2. *Pascal Quignard*, coordination avec Dominique Rabaté du numéro spécial 976-977 de la revue *Europe*, août-septembre 2010.
3. « Et la critique américaine ? », dossier coordonné par Alexandre Gefen, Jean-Louis Jeannelle et Marielle Macé, *Littérature* (Armand Colin), n° 144, avril 2006.
4. *Marcel Schwob*, coordination du numéro spécial 925 de la revue *Europe*, mai 2006.
5. « La littérature au présent », avec Simon Bréan et Catherine Douzou, *ELFe XX-XXI*, revue de la Société d'études de la littérature française des xx^e et xxⁱ siècles, Garnier, 2013.
6. « Fiction et démocratie », avec Emilie Brière, *Revue critique de fixxion française contemporaine*, décembre 2013 : en ligne <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/15/showToc>
7. *Usages de Nicolas Bouvier*, actes du colloque de la BNF et du Musée du Quai Branly, sous la dir. d'Olivier Bessard-Banquy, Alexandre Gefen et Dominique Rabaté, Fabula-colloques, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire4259.php>.
8. *La naturalisation de l'esthétique*, *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 15, PUF, juin 2015.
9. « Des chiffres et des lettres. Les Humanités Numériques », *Critique*, n° 819-820, août-septembre 2015.
10. « Fictions de l'intériorité », avec Dominique Rabaté, *Revue critique de fixxion française contemporaine*, décembre 2016 (présentation, entretien avec Belinda Cannone et Vincent Descombes).
11. Extension du domaine de la littérature, *Elfe XX-XXI Études de la littérature française des XXe et XXIe siècles*, 9 2019, <https://journals.openedition.org/elfe/736>.
12. *Fictions "françaises"*, avec Oana Panaïté et Cornelia Ruhe, *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n°19, en ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/32>.
13. « Les amateurs », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 25, Presses universitaires de France, juin 2020.
14. « Contre Barthes », *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, Volume 39, numéro 3, 2019 & Volume 40, numéro 1, 2020.
15. « Politiques de la littérature », *Esprit*, juin-juillet 2021 (introduction avec Anne Dujin, entretien avec Felwine Sarr et Jean-Claude Pinson).
16. « Refaire monde », *Revue des Sciences Humaines*, n°347/juillet-septembre 2022 (avec Pamela Krause).

17. « “ Sous-Contrôle ”. Fictions et contre-fictions du contrôle social » (avec Loic Bourdeau), *Nouvelles Etudes Francophones*, 37.1, 2022.
18. « Esthétiques artificielles », *Nouvelle Revue Esthétique*, PUF, n°33, 2024, en ligne : <https://shs.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2024-1>
19. « Imaginaires de l'IA », *Belphégor*, 22 | 2024, en ligne : <http://journals.openedition.org/belphegor/5772>
20. *Philosophies de l'IA. Penser et écrire avec les LLM* (avec Philippe Huneman), *Intellectica*, 2024, n°81.
21. « Le roman d'espionnage » (avec Chloé Chaudet), *Revue critique de fiction française contemporaine*, 30, 2025, en ligne : <https://journals.openedition.org/fixxion/14671>.
22. « 2015 - Récits et fictions du terrorisme », *Revue des Sciences Humaines*, n° 359, 2025, en ligne : <https://journals.openedition.org/rsh/11112>.

CHAPITRES DE LIVRES, ACTES DE CONGRES

HISTOIRE ET THEORIE LITTERAIRE

1. « Nouvelle, biographie : *tanquam tabulam naufragii* », in *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres*, actes du colloque de Louvain-la-Neuve (mai 1997), sous la dir. de Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2000, p. 520-535 ; consultable en ligne : http://www.edern.be/ftp/COLLOQUES/GODENNE/NOUVELLE_FRONTIERE_2.pdf#page=518.
2. « Dieu supposé », in *Marcel Schwob, d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2001, p. 194-220.
3. « Le chat jaune de l'abbé Séguin ou la question du statut épistémologique de la biographie », in *Frontières de la fiction*, actes du colloque « Fabula », préfacés par Thomas Pavel, présentés par Alexandre Gefen et René Audet, Laval (Québec), Éd. Nota Bene-Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (17), 2002 ; publié en ligne : <http://www.fabula.org/forum/colloque99/225.php>.
4. « Productivité d'un malentendu théorique : le fragment », in *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, actes du 1^{er} congrès international du Groupe de recherches sur les écritures subversives (Barcelone, janvier 2001), textes réunis et présentés par Ricard Ripoll, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2002.
5. « La communauté des morts : les recueils de “Vies” », in *Le Recueil littéraire : pratiques et théorie d'une forme*, sous la dir. d'Irène Langlet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 47-60.
6. « *Memento mori* : exercice et définition de la littérature dans la *Vie de Rancé* de Chateaubriand », in *Écritures de la personne : mélanges offerts à Daniel Madelénat*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths, Véronique Gély et Anne Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 271-286.
7. « La fiction thaumaturge : éthique et poétique dans l'œuvre de Danilo Kiš », in *Temps de l'Histoire : études sur Danilo Kiš*, sous la dir. d'Alexandre Prstojević, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 95-109.
8. « Le Jardin d'Hiver (à propos de *La Chambre claire* de Roland Barthes) », in *Barthes, au lieu du roman*, actes du colloque « Fabula », textes réunis et présentés par Marielle Macé et Alexandre Gefen, Laval (Québec), Éd. Nota Bene-Paris, Éd. Desjonquères, 2003, p. 159-172. En ligne : <http://www.fabula.org/colloques/barthes/23.php>.
9. « *C'est avec l'histoire que les enfants jouent* » récit d'enfance et poétique romanesque, de Valéry Larbaud à Louis René des Forets », in *Récit d'enfance et romanesque*, sous la direction de Alain Schaffner, CERR-Encrage, « Romanesques » n°1, 2004, p. 265-274.
10. « Le genre des noms : la biofiction dans la littérature française contemporaine », in *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, sous la dir. de Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 305-319.
11. « Responsabilités de la forme. Voies et détours de l'engagement littéraire contemporain », in Emmanuel Bouju (éd.), *L'engagement littéraire*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2005, p. 75-84.
12. « Le récit biographique, à la croisée de l'histoire et de la fiction », in *Histoire et fiction dans les littératures modernes (France, Europe, monde arabe). L'écriture de l'histoire II*, sous la dir. de Richard Jacquemond, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 59-73.
13. « La littérature selon Larbaud », in *Les Langages de Larbaud*, études réunies par Stéphane Chaudier et Françoise Lioure, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 347-359.
14. « Du bon usage des tableaux à double entrée : stratégies taxinomiques et ambitions épistémologiques de la théorie littéraire », in *La Case blanche : théorie littéraire et textes possibles*,

- actes du colloque d'Oléron (14-18 avril 2003), textes réunis et présentés par Marc Escola et Sophie Rabau, *La Lecture littéraire* (Reims), n° 8, novembre 2006.
15. « Aux frontières de la fiction », *Sciences humaines*, n° 174, août 2006, p. 40-43 ; publié en ligne : http://www.scienceshumaines.com/aux-frontieres-de-la-fiction_fr_14421.html.
 16. « S'aliéner à soi-même », in *Marcel Schwob : l'homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque municipale de Nantes (6 mars-3 juin 2006), Paris, Le Promeneur, 2006, p. 97-115.
 17. « Marcel Schwob et les "silences du récit" », in *Les Blancs du texte*, actes de la journée d'études du GRESIL (Le Mans, 10 décembre 2004), études réunies et présentées par Jean-Pierre Goldenstein, Le Mans, Université du Maine, 2006.
 18. « À quoi bon ? Les pouvoirs de la littérature selon Barthes », in *Con Roland Barthes : alle sorgenti del senso*, actes du colloque de Bari (février 2006), sous la dir. d'Augusto Ponzio, Patrizia Calefato et Susan Petrilli, Rome, Meltemi, 2006, p. 594-604 ; version sonore consultable en ligne : http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=2449.
 19. « Lire une vie : genres littéraires et programmes de vérité », in *Le Savoir des genres*, actes du colloque de Lausanne (26-27 novembre 2004) et de Paris (2-3 juillet 2005), études réunies et présentées par Raphaël Baroni et Marielle Macé, Rennes, Presses universitaires de Rennes, *La Licorne*, n° 79, 2006, p. 187-200.
 20. « L'adieu aux exemples. Sérendipité et inexemplarité dans la littérature moderne », in *Littérature et exemplarité*, sous la dir. d'Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcœur et Marielle Macé, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences »/« Cahiers du Groupe Phi » (3), 2007, p. 249-262.
 21. « Compassion et réflexivité : les enjeux éthiques de l'ironie romanesque contemporaine », in *Hégémonie de l'ironie ? (1980-2007)*, actes du colloque d'Aix en Provence (8-9 novembre 2007), publié en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire978.php>.
 22. « "Soi-même comme un autre" : présupposés et significations du recours à la fiction biographique dans la littérature française contemporaine », in *Fictions biographiques, XIX^e-XXI^e siècles*, actes du colloque de Grenoble, Université Stendhal (3, 11-14 mai 2004), textes réunis et présentés par Anne-Marie Montluçon, Agathe Salha et Brigitte Ferraro-Combe, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007, p. 55-75.
 23. « Philosophies de Marcel Schwob », in *Retours à Marcel Schwob : d'un siècle à l'autre, 1905-2005*, actes du colloque international de Cerisy-la-Salle (13-20 août 2005), sous la dir. de Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 17-28.
 24. « "Du défaut de méthode dans les sciences" : la satire des savoirs dans *Bouvard et Pécuchet* », in *Mauvais genre : la satire littéraire moderne*, textes réunis et présentés par Sophie Duval et Jean-Pierre Saïdah, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (27), 2008, p. 195-203.
 25. « La biographie contre le roman : les réemplois réalistes et naturalistes de l'écriture biographique », in *Romanesque et histoire*, sous la dir. de Christophe Reffait, Amiens, Centre d'études du roman et du romanesque, Encrage Université, coll. « Romanesques » (3), 2008, p. 31-54.
 26. « "Parlant de lui, c'est de moi que je parle." Privatisation identitaire et empathie mémorielle dans la fiction biographique contemporaine », in *Biographie et intimité des Lumières à nos jours*, actes de la journée d'études « Le biographique et l'intime » (Clermont-Ferrand, 19 mars 2004 et 18 mars 2005), études réunies et présentées par Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 231-240.
 27. « Trains de vie : cycle et collections biographiques dans les années 1930 », in *Cycle et collection*, actes du colloque du CENEL-Paris-Nord, sous la dir. d'Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 153-164.
 28. « Visibilité, lisibilité, unité : *L'Astrée* face à la théorie littéraire moderne », in *Lire « L'Astrée »*, sous la dir. de Delphine Denis, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2008, p. 335 sq.
 29. « Les conflits d'autorité textuelle : éléments d'histoire et typologie », in *L'Autorité en littérature*, actes de la journée d'études de l'ENS-Paris (juin 2007), sous la dir. d'Emmanuel Bouju, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, coll. « Interférences »/« Cahiers du Groupe Phi », p. 149-160.
 30. « L'usage des mondes », in *La Théorie des mondes possibles*, sous la dir. de Françoise Lavocat, Paris, CNRS éditions, 2009, p. 293-306.
 31. Entrées « Biographie », « Vies », « Biographèmes », « Deuil (récit littéraire du) », « Morts (dialogue des morts) », « Morts illustres (genre littéraire) », « Quignard », in *Le Dictionnaire de la mort*, sous la dir. de Philippe Di Folco, Larousse, 2009.

32. « L'hagiographie, un genre contemporain », in *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, sous la dir. de Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Editions Rue d'Ulm, collection « Aesthetica », 2009, p. 55-66.
33. « L'éthique est-elle un récit ? Le récit une éthique ? Retour sur la querelle du narrativisme », in actes du colloque international « Les moralistes modernes », Université de Belgrade (22-23 octobre 2009) ; publié en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document1352.php>.
34. « Réalisme de François Bon », in *François Bon, éclats de réalité*, sous la dir. de Dominique Viart et Jean-Bernard Vray, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2010, p. 93-104.
35. « La littérature rêvée », in *Traduire le rêve*, actes du colloque franco-japonais de Fukuoka (31 octobre-1^{er} novembre 2008), sous la dir. de Marielle Anselmo et Mitsumasa Wada, Fukuoka, Presses de l'université Seinan-Gakuin, 2010.
36. « Le texte des origines : les enquêtes anthropologiques de Gérard Macé », in actes du colloque international « Autour de Gérard Macé », Université Paris-Sorbonne (octobre 2009), *Revue des sciences humaines*, n° 297, 2010, p. 39-48.
37. « "Retours au récit" : Paul Ricœur et la théorie littéraire contemporaine », in actes du colloque « L'héritage culturel de Paul Ricœur », Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle – EHESS – Fonds Ricœur (17-19 juin 2010), Fabula colloque, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document1880.php>
38. « D'un syndrome confuso-onirique », *Cahier Modiano*, sous la direction de Raphaëlle Guidée et Maryline Heck, Éditions de L'Herne, collection "Cahiers de L'Herne" (n°98), 2012, p. 105-111.
39. « Un siècle de mathématiques, la biographie et ses marges au XIX^e siècle », in *Usages des vies : le biographique hier et aujourd'hui*, actes du séminaire « Le biographique », ENS LSH, Lyon (13 janvier 2006), sous la dir. de Michel Rossellini, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2012.
40. « "La Muse est morte, ou la faveur pour elle". Brève histoire des discours sur la mort de la littérature », in *Fins de la littérature ? Fins de la littérature*, sous la dir. de Dominique Viart et Laurent Demanze, Paris, Armand Colin, 2012, p. 37-49.
41. « "D'autres vies que la mienne" : roman contemporain et théorie du *care* », in *Empathie et esthétique*, actes du colloque international de l'université Bordeaux 3 (10-12 mai 2010), sous la dir. d'Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux, Paris, Éd. Hermann, 2012.
42. « Les écrivains contre Plutarque : détournements, critiques et réécritures des *Vies parallèles* aux XIX^e et XX^e siècles », in actes du colloque « Plutarque de l'âge classique au XIX^e siècle. Présences, interférences et dynamique », sous la dir. d'Olivier Guerrier et Pascal Payen, Université Toulouse-Le Mirail (13-15 mai 2009), Grenoble, Jérôme Million, 2012, p. 337-349.
43. « La littérature contemporaine face au numérique : assimilation, résistance ou reconversion ? », in Olivier Bessard-Banquy (dir.), *Les Mutations de la lecture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Cahiers du livre », 2012.
44. « Éditer l'Astrée », table ronde autour de l'établissement de l'édition critique de l'Astrée, in *Audace et modernité d'Honoré d'Urfé*, dir. Marie-Claude Mioche, Champion, 2013.
45. « Longueurs du XX^e siècle. Du "roman-fleuve" au roman contemporain » (avec Tiphaine Samoyault) in *La Taille des romans*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie littéraire », 2013.
46. « Théorie du droit et théorie littéraire », in *Imaginaires juridiques et poétiques littéraires*, éd. C. Grall et A.-M. Luciani, Presses Universitaires de France, coll. « CEPRISA », 2013.
47. « La théorie littéraire face aux sciences cognitives », in *Nouveaux regards sur le texte littéraire*, éd. V. Jouve, Presses Universitaires de Reims, 2013.
48. « *La Revue Blanche*, programme et modèle revuiste au seuil du XIX^e siècle », *La Revue : The Twentieth-Century Periodical in French*, Forsdick, Charles et Stafford, Andy (dir.), Peter Lang, « Modern French Identities », volume 66, 2013, p. 47-56.
49. « Les problèmes rencontrés par un chercheur en Humanités Numériques, un entretien », *Propriété littéraire et artistique et humanités numériques*, sous la direction de Alexandra Bensamoun et Arnaud Latil, Paris, Mare et Martin, 2015, p. 13-20.
50. « Une création littéraire collective ? L'écriture par statuts sur Facebook et Twitter » in *E-FORMES 3 : Les frontières de l'œuvre numérique*, sous la direction d'Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud-Forest, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2015, p. 39-48.
51. « Le recours à la *vie* », in *Vita nova*, M. Gil, F. Worms (dir.), Hermann, 2016.
52. « La place controversée des émotions dans l'histoire de la critique littéraire française » in D. Boquet et P. Nagy (dir.), *Histoire intellectuelle des émotions, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, L'Atelier du Centre de recherches historiques, 2016, p. 321-340.

53. « La parole déléguée ou la solidarité par énonciation », in *En quel nom parler ?*, sous la dir. de Dominique Rabaté, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, série « Modernités » (31), 2010.
54. « La fiction est-elle un instrument d'adaptation ? L'interprétation des textes littéraires par la psychologie évolutionniste en question » in Françoise Lavocat (dir.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Hermann, collection « hors collection », 2016.
55. « Émotion et fiction », in *Corps en scènes*, Françoise Lavocat, Catherine Courtet, Mireille Besson, Alain Viala (dir.), CNRS éditions, 2015.
56. « D'un penchant pour l'abstraction », « Que reste-t-il de l'exception culturelle française ? », Les Grands débats *Le Point-La Recherche-L'Histoire*, en ligne <http://www.lesgrandsdebats.fr/Debats/Que-reste-t-il-de-l-exception-culturelle-francaise/>, 2015.
57. « Jeux identitaires et aventures métatextuelles dans l'œuvre de Jean-Benoît Puech », M. Lacroix, et A. Glinoyer (éds.), *Romans à clés : Les ambivalences du réel*, Presses Universitaires de Liège, 2014. Repris dans *Les Mondes de Jean-Benoît Puech*, dirigé par Pierre Lecoœur et Dominique Rabaté, Classiques Garnier, 2016.
58. « La littérature sans la littérature » in *Éric Chevillard dans tous ses états*, sous la direction d'Ilivier Bessard-Banquy et Pierre Jourde, Paris, Garnier classiques, 2016.
59. « Le monde n'existe pas : le "nouveau réalisme" de la littérature française contemporaine », in Matteo Majorano (éd.), *L'incoerenza creativa nella narrativa francese contemporanea*, Macerata, Quodlibet Studio, coll. « Lettere. Ultracontemporanea », 2016.
60. « Fin de l'intransitivité ou fin de la littérature ? » in *L'Acte littéraire à l'ère de la posthistoire* (Pierre Ouellet, dir., avec la collaboration de Philippe Daros, Alexandre Prstojevic et Pierluigi Pellini), Presses Universitaires de Laval, coll. "Intercultures", 2017 (actes du colloque international « L'acte littéraire à l'ère de la posthistoire », chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique de l'UQAM, Montréal, octobre 2015).
61. « Biofictions, exofictions, autofictions », in Jamīl Shākir, Emna Beltaïef, Anis Nouairi (dir.), *Écriture de soi, invention de soi dans les littératures française et d'expression française contemporaines*, Latrash éditions, 2017 (actes du colloque de l'université de Tunis, 10-12 novembre 2016).
62. « Le jeune homme et la mort : Barthes et la création » in Nenad Ivić et Maja Vukušić Zorica, *Roland Barthes, création, émotion, jouissance*, Classiques Garnier, 2017.
63. *Dictionnaire des théoriciens de l'art*, sous la direction de Carole Talon-Hugon, Presses Universitaires de France, 2017 (29 articles).
64. « Le big data en littérature et en art » in *Le big data à découvert*, sous la direction d'Elsa Godet, CNRS éditions, 2017.
65. « The empirical turn of the literary studies », in Nicoletta Pirredu (dir.), *Reframing Critical, Literary and Cultural Theories: Thought on the Edge*, New York, Palgrave Macmillan, 2018.
66. « Une décennie en France. Des manières postmodernes de retisser les territoires », in Pierluigi Pellini (dir.), *Critique littéraire et espaces postmodernes*, Peter Lang, 2018, p. 87-96.
67. « Philippe Forest et les injonctions paradoxales du récit de deuil » in Aurélie Foglia, Catherine Mayaux, Anne-Gaëlle Saliot et Laurent Zimmermann, *Philippe Forest, Une vie à écrire*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2018.
68. « Esthétique et passions sociales », in Gloria Origgi, *Passions sociales*, Presses universitaires de France, 2019.
69. « Liens humains, liens textuels : les écritures des attentats de 2015 en France » in *Le pouvoir des liens faibles*, avec Sandra Laugier, CNRS éditions, 2020.
70. « AI for Digital Humanities and Computational Social Sciences », avec Léa Saint-Raymond et Tommaso Venturini in Bertrand Braunschweig; Malik Ghallab, *Reflections on AI for Humanity*, Springer, 2020.
71. Préface à Diana Mistreanu, *Andreï Makine et la cognition humaine. Pour une transbiographie*, Hermann, 2023.
72. « 24 heures chrono, une tragédie à l'heure des news networks » (avec Simon Gefen), in *24 heures chrono, naissance du genre sécuritaire ?*, Sylvie Allouche (dir.), Vrin, 2022, en ligne : https://archive-ouverte.vrin.fr/item/gefen_gefen_24_heures_chrono_une_tragedie_a_l_heure_des_news_networks_2021.
73. « Bâtit entre les lignes les solidarités nouvelles de l'écrivain et du lecteur » in *Il lettore per amico. Strategie di complicità nella scrittura di finzione*, Alessandra Preda et Eleonora Sparvoli (dir.), Ledizioni, 2021.

74. « Les écrivains peuvent-ils changer le monde ? » in *Comment la littérature peut changer nos vies ?*, sous la direction d'Héloïse Lhéréte, *Sciences Humaines*, 2022.
75. « Annie Ernaux politique », in *Cahier de l'Herne Annie Ernaux*, Pierre-Louis Fort (dir.), L'Herne, 2022.
76. « Care et résilience », in *Le Care au coeur de la pandémie*, Vanessa Nurock et Marie-Hélène Parizeau (dir.), Presses de l'Université Laval, 2022. « La démocratisation de la littérature par Internet », in O. Bessard-Banquy, *Splendeurs et misères de la littérature*. De la démocratisation des lettres, Armand Colin, 2022.
77. « De la biofiction à l'exofiction », in *Biofictions ou la vie mise en scène. Perspectives intermédiaires et comparées dans la Romania*, Andreas Gelz et Christian Wehr (dir.) Gunter Narr Verlag, coll. « Lendemain », 2022.
78. « Les théories écologiques de la littérature : de l'écopoétique à la biocritique » in *L'horizon écologique des fictions contemporaines*, Riccardo Barontini, Sara Buekens, Pierre Schoentjes (dir.), Droz, 2022.
79. « Echenoz biographe du vide », in G. Berthomieu, F. Leca-Mercier et F. Rullier-Theuret (dir.), Jean Echenoz, *la fiction, la langue*, Paris, Honoré Champion, 2022.
80. « Care et résilience » in *Le care au coeur de la pandémie*, Vanessa Nurock et Marie-Hélène Parizeau (dir.), Les Presses de l'Université Laval, 2022.
81. « Le tournant empirique des études littéraires », *Acta Romanica*, tome XXXIII, « Paradigmes en littérature la littérature comme paradigme », 2022, p. 11-24.
82. « Fictions » in *Chimeras: Inventory of synthetic cognition*, Ilan Manouach et Anna Engelhardt (dir.), Onassis Foundation, 2022.
83. « Naturalisation de la théorie littéraire et tournant empirique de la critique. L'épistémologie des études littéraires cognitives en question », *Explorations cognitivistes de la théorie et la fiction littéraires*, Hermann, pp.17-39, 2023.
84. « Faire face à Alzheimer : pathologies mémorielles et thérapie narrative dans la littérature française contemporaine », in Roberto Mario Danese, Margareth Amatulli, Riccardo Donati (dir.), *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)*, Rome, Carocci editore, 2023.
85. « Solidarités posthumanistes. Les imaginaires politiques et éthiques de l'intelligence artificielle de Battlestar Galactica à Raised By Wolves », in : *Les récits du posthumain*, Mara Magda Maftei et Dominique Viart (dir.), Presses universitaires du Septentrion, 2023, <http://books.openedition.org/septentrion/144958>.
86. (avec Simon Gefen), « Baron Noir ? Politique de l'ordinaire et ordinaire du politique », in Sandra Laugier (dir.), *Les séries. Laboratoires d'éveil politique*, Paris, CNRS éditions, 2023.
87. « The Epistemological and Ideological Stakes of Literary Darwinism » in du Crest, A., Valković, M., Ariew, A., Desmond, H., Huneman, P., Reydon, T.A.C. (éd.), Springer, Synthese Library, vol 478, 2023.
88. « Roald Dahl et la cancel culture : « Les grandes œuvres se récrivent toutes seules », tribune pour *L'Obs*, 14 mars 2023, en ligne <https://www.nouvelobs.com/opinions/20230314.OBS70783/roald-dahl-et-la-cancel-culture-les-grandes-uvres-se-recrivent-toutes-seules.html>.
89. « La réparation au prisme des débats sur l'universel », *Reparation, Restitution, and the Politics of Memory / Réparation, restitution et les politiques de la mémoire: Perspectives from Literary, Historical, and Cultural Studies / Perspectives littéraires, historiques et culturelles*, Mario Laarmann, Clément Ndé Fongang, Carla Seemann et Laura Vordermayer (dir.), Berlin, Boston: De Gruyter, 2023.
90. « Literature as a Form of Care ? : From Therapeutic Narratives to the Literature of Care », in Elsner A.M., Pietrzak-Franger M. (éd.), *Literature and Medicine*, Cambridge University Press; 2024, p. 345-356.
91. « Le récit de soi et ses contraintes », *Fabula / Les colloques*, Fiducia (I). Crédibilité, confiance, crédit dans les récits de soi (dir. Frédérique Leichter-Flack, Emmanuel Bouju), 2024, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document12282.php>
92. Articles « Critique » et « Littérature » du *Dictionnaire Roland Barthes*, Honoré Champion, 2024.
93. « La beauté artificielle » in Stéphanie Pahud (dir.), *Troubles dans le beau*, Genève, Slatkine, 2024.
94. « Littérature et intelligence artificielle, in *L'Art au temps de l'IA* sous la direction de Jean-Louis Giavitto et Pierre Saint-Germier, Éditions du Centre Pompidou, 2025.
95. « L'image artificielle : le Portrait d'Edmond de Belamy » in Gefen Alexandre & Huneman Philippe (éd.), *Philosophies de l'IA : penser et écrire avec les LLM*, *Intellectica*, 81, p.163-171.

96. « *French biofiction in the XXI century* » in *The Routledge Companion to Biofiction* (avec Lucia Boldrini, Laura Cernat, et Michael Lackey), Routledge, 2025.
97. « Le tournant affectif des études littéraires », in Timea Gyimesi, Diana Mistreanu et Sylvie Freyermuth (éd.), *L'empathie à l'épreuve dans les arts et les littératures de langue française*, Szeged University Press, 2025, en ligne : <https://szup.ek.szte.hu/index.php/szeged-university-press/catalog/book/12/chapter/15>
98. « Ce que l'intelligence artificielle change à l'art », in *Le monde selon l'IA. Explorer les espaces latents*, catalogue de l'exposition du Jeu de Paume (avec Antonio Somaini et Ada Ackerman), JBE-Le Jeu de Paume, 2025.
99. « De 1980 à nos jours : le hasard à l'ère des data » in *Le hasard*, édité par Anne Duprat et al., avec Laurent Demanze et al., CNRS Éditions, 2025, <https://doi.org/10.4000/14b51>.
100. « Contraintes médiatiques et créativité biographique en régime numérique », *La fabrique des récits de vie. Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia*, sous la direction d'Olivier Bara, Marceau Levin et Marie-Ève Thérénty, Médias 19, 2025, en ligne : <https://www.medias19.org/publications/la-fabrique-des-recits-de-vie-circulation-des-biographemes-de-vapereau-wikipedia/contraintes-mediatiques-et-creativite-biographique-en-regime-numerique>
101. « Confesser un échec : valorisation sociale de la résilience et expérience intime du trauma », *Fabula / Les colloques, Vers autrui / vers soi : les avatars contemporains de la pratique confessionnelle, Écrire sa confession en France de la Renaissance à nos jours* (dir. Christine Noille), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document14909.php>

2) REVUES

1. « Balzac, le désordre du monde », *La Nouvelle Revue française* (Gallimard), n° 550, mai-juin 1999, p. 41-62.
2. « Fabula ou le projet d'un centre de recherche en ligne sur les études littéraires », *Lieux littéraires* (Université Paul Valéry, Montpellier 3), n° 2, décembre 2000.
3. « Vie imaginaire et poétique du roman au XIX^e siècle : la *Notice biographique de Louis Lambert* », *Littérature* (Larousse), n° 128, décembre 2002, p. 3-25.
4. « Le livre et l'anneau : le projet Fabula, ou le rêve d'une communauté scientifique virtuelle », *Cahiers de l'Association internationale des études littéraires*, n° 54, 2002, p. 381-393 ; en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_2002_num_54_1_1471.
5. « Le site Fabula. Courte histoire d'un portail universitaire pour la littérature », *Bulletin des bibliothèques de France*, n° 4, juin 2003 ; en ligne : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2003-04-0054-010>.
6. « La fiction biographique, essai de définition et de typologie », *Otrante* (Poitiers), n° 16 (« Vies imaginaires »), novembre 2004, p. 7-24.
7. (avec Claude Bourqui), « Nouveau support, destin nouveau : *Le Grand Cyrus* (1649-1653) de Madeleine de Scudéry en ligne », *Philologie im Netz*, suppl. n° 2, juin 2004, p. 226-243.
8. « Ma fin est mon commencement : les discours critiques sur la fin de la littérature », *LHT*, n° 6, juin 2009 ; publié en ligne : <http://www.fabula.org/lht/6/dossier/118-gefen>.
9. « "Je est tout le monde et n'importe qui" : les *Microfictions* de Régis Jauffret », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 1, décembre 2010 ; publié en ligne : http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/francais/publications/no1/gefen_fr.html.
10. « Ce que les réseaux font à la littérature. Réseaux sociaux, microblogging et création », *Itinéraires LTC* (Université Paris-Nord), n° 2, juin 2010, p. 155-166.
11. « *Le Petit Manuel du parfait aventurier* de Mac Orlan », *ELFe XX-XXI*, n° 1 (« L'Aventure »), Paris, Classiques Garnier, 2011.
12. « Au pluriel du singulier : la fiction biographique », *Critique*, « Biographies, modes d'emploi », n° 781-782, juin-juillet 2012.
13. « Le devenir numérique de la littérature française », *Implications philosophiques*, 2012 ; en ligne : <https://www.implications-philosophiques.org/le-devenir-numerique-de-la-litterature-francaise/>
14. « Vertus du décentrement », *Les Temps modernes*, n° 672, « Critique de la critique », Gallimard, 2013.
15. « Politiques de Pierre Michon », in *Pierre Michon, la lettre et son ombre - Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 2009*, Paris, Gallimard, 2013, p. 375-390.
16. « La littérature peut-elle devenir une thérapeutique ? » in *Récits de soi devant la maladie grave*, V. Milewski et F. Rinck (dir.), Lambert-Lucas, 2014, p. 135-142.
17. « Fictions du poète », *Europe*, « Max Jacob », n° 1019, mars 2014.

18. « Le roman-fleuve français de l'entre-deux guerres », Cahiers de l'Association internationale des Études françaises, n°66 – 2014.
19. « Scénarios de la reconnaissance », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 14, L'Artialisation, PUF, 2014.
20. « Les enjeux idéologiques des théories évolutionnistes », *@nalyse*, université d'Ottawa, Vol. 9, n° 2 Printemps-été 2014, en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/997>
21. « Fabula par fabula : une moderne république des lettres » (avec l'équipe Fabula), *Nouvelle Revue Française*, « E-NRF », n° 610, novembre 2014.
22. « Des sciences participatives aux sciences citoyennes », *Lettre d'information de l'InSHS du CNRS* n°31, 2014, p. 16-17.
23. « Ce qu'il y a d'ancien dans Internet », Revue *Textuel*, nouvelle série, n°1, « L'Anticipation », Paris, Hermann, 2014.
24. « Les enjeux épistémologiques des Humanités numériques », *Socio*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, n°4, 2015.
25. « Le site André Breton (entretien) », *Interférences littéraires* (Bruxelles), n° 16, 2015, « Muséalisation de la littérature ».
26. « Le livre hors le livre » (avec Claire Jeantet), « Esthétique des œuvres hypermédiatiques pour écrans tactiles: littérature et arts », *Cahier du Laboratoire NT2*, sous la direction d'Anaïs Guillet : <http://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/article/le-livre-hors-le-livre>, 2016.
27. « Haine de la littérature ou haine de soi », *Romanische Studien*, 2016, n° 4, p. 101-104.
28. « Le Projet thérapeutique de la littérature contemporaine française », *Contemporary French and Francophone Studies*, 2016, 20:3, p. 420-427.
29. « "On ne sait jamais rien du sort d'un livre" Théorie et pratique des best-sellers », *Revue Critique de Ficción Française Contemporaine*, n° 15 (2017), en ligne : <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx15.08>.
30. « Des humanités numériques en 2017 », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 47-2 | 2017, p. 315-318.
31. « Alexandre Gefen. Barthes à l'ère numérique », *Revue Roland Barthes*, 2018, en ligne : <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/alexandre-gefen/219/>.
32. « Alexandre Gefen reviews *Les Aveux de la chair* » (compte rendu), *Critical Inquiry*, University of Chicago Press, 2018.
33. « "Écrivez partout" : mai 68 et la littérature », *Le Journal du CNRS*, mai 2018.
34. « Die Literatur repariert die Welt », *Neue Zürcher Zeitung*, 8 novembre 2017, en ligne : <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-literatur-repariert-die-welt-ld.1320088>.
35. « La Littérature est-elle morte au vingtième siècle ? », *Contemporary French and Francophone Studies*, Taylor & Francis (Routledge), 2019, 22 (3), pp.380-389.
36. « Extension du domaine de la littérature » (avec Claude Perez), *Elfe XX-XXI Études de la littérature française des XXe et XXIe siècles*, Société d'étude de la littérature de langue française du XXe et du XXIe siècles, 2019, en ligne : URL : <http://journals.openedition.org/elfe/1701>
37. « Reparar a los lectores », *Cuadernos LIRICO. Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia*, 2019.
38. Marianne Reboul, Alexandre Gefen. Mesures et savoirs : Quelles méthodes pour l'histoire culturelle à l'heure du big data ?. *Semiotica*, De Gruyter, 2019, 2019 (230), p. 97-120.
39. Entretien avec Guillaume Le Blanc » et Entretien avec Sandra Laugier, *Elfe XX-XXI. Études de la littérature française des XXe et XXIe siècles*, « La vulnérabilité », n°9, 2020.
40. « " L'insurrection qui vient " : de quelques manières contemporaines de rêver au Grand Soir », *Publiforum*, n° 34, 2020, en ligne : http://www.farum.it/publiforum/ezine_articles.php?publiforum=3ab544ed1d692e7e9071390fece2923e&art_id=449.
41. « De quoi parle la rentrée littéraire ? », *Esprit*, septembre 2020.
42. « Littérature (en confinement) » et « Liens faibles » (avec Sandra Laugier), *Multitudes*, « Abcédairaire du confinement », n°80, Automne 2020.
43. « La littérature peut-elle changer le monde ? », *Sciences Humaines*, n° 321, janvier 2020.
44. « Politics of Remediation: The Renewed Commitment of Contemporary French Literature. Critical Issues and Societal Debates », *Word and Text*, Vol. X / 2020, http://jls.upg-ploiesti.ro/site_engleza/No_1_2020.html.

45. « Résilience, vous avez dit résilience ? », *AOC*, 16 octobre 2020, en ligne : <https://aoc.media/analyse/2020/10/15/resilience-vous-avez-dit-resilience/>
46. « De l'écologie à l'écocritique », *Esprit*, mars 2021, p. 146-150.
47. « Littérature et démocratie », *Esprit*, juillet-août 2021, p.47-56.
48. « Solidarités posthumanistes. Les imaginaires politiques de l'intelligence artificielle dans les séries télévisées contemporaines », *Multitudes*, 2021/3, n°84, p.198-204.
49. «Ce qui peut être sauvé » (note de lecture sur N. Cau, *L'Attente*), *Esprit*, janvier-février 2021.
50. « Les voix vulnérables – à propos de *Canoës* de Maylis de Kerangal », *AOC*, 3 juin 2021, en ligne : <https://aoc.media/critique/2021/06/02/les-voix-vulnerables-a-propos-de-canoes-de-maylis-de-kerangal/>.
51. « La littérature, l'universel, le politique », *AOC*, 27 août 2021, en ligne <https://aoc.media/opinion/2021/08/26/la-litterature-luniversel-le-politique-2/>.
52. « La disparue. Sur Christine Détrez, *Pour te ressembler* », *AOC*, 7 septembre 2021, en ligne : <https://aoc.media/opinion/2021/08/26/la-litterature-luniversel-le-politique-2/>.
53. « Posthumanist Solidarity: The Political and Ethical Imaginations of Artificial Intelligence from *Battlestar Galactica* to *Raised by Wolves* », *Open Philosophy*, vol. 5, no. 1, 2022, pp. 136-142, en ligne : <https://doi.org/10.1515/opphil-2020-0161>.
54. « La littérature peut-elle consoler du monde ? », entretien avec Nadia Taïbi, *Sens-Dessous*, 2022/2 (N° 30), p. 113-117, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-sens-dessous-2022-2-page-113.htm>.
55. « La littérature, un art très politique », *Carnets de science*, n°12, Printemps-Été 2022.
56. « IA : pour une histoire culturelle », *Revue d'histoire culturelle*, 2022, url : <http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=1204>.
57. « Comment lire un texte écrit par une intelligence artificielle ? », *ActuIA*, N°8, juillet-septembre 2022.
58. « Où en est la théorie littéraire ? », *Recherche littéraire* (vol. 38, automne 2022), Bruxelles, Peter Lang. Traduction en italien dans *Narrativa*, « A che punto è la teoria letteraria? », en ligne : <https://journals.openedition.org/narrativa/2932>.
59. « Von der Autonomie zur Beziehung », *Deutsch Vierteljahrsschrift Literaturwissenschaft Geistesgeschichte*, 2023, 97, p. 965-972.
60. « The time of data. theoretical thinking, statistical thinking », *Neohelicon*, 51, 2024, p. 117–126.
61. « “Après la littérature ? ” Anatomie d'un malaise théorique », *Lendemains*, « Le Malaise contemporain. Société et subjectivité dans la littérature française de 1990–2020 », n°186/187, 2024, p. 90-97.
62. « The Author's Second Death », *Poetics Today: International Journal for Theory and Analysis of Literature and Communication*, 2024, 45 (2), p. 301-307.
63. « AI: Seven Ways To Challenge Philosophy », avec Philippe Huneman, *3 Quarks Daily*, en ligne : <https://3quarksdaily.com/3quarksdaily/2024/10/ai-seven-ways-to-challenge-philosophy.html>
64. « Machines à écrire, Ce que l'intelligence artificielle change à la littérature », *Sens public*, 2024, <http://sens-public.org/articles/1698/>
65. « Garnet Hertz, Art + DIY Electronics », *Critique d'art*, 2024, en ligne : <http://journals.openedition.org/critiquedart/109871>
66. « AI for a Cultural History », *Historica* blog, 5 novembre 2024, <https://www.historica.org/blog/ai-for-a-cultural-history>.
67. « Les défis de l'IA à la philosophie » (avec Philippe Huneman), *AOC*, 11 mars 2025.
68. « De la littérature comme soft power », *AOC*, 10 avril 2025.
69. « Les enjeux de l'art augmenté », *Esprit*, avril 2025.
70. « Houellebecq, post-politique ? », *Esprit*, juill.-août. 2025.
71. « The Glory of the Tiny. The Egalitarian Utopia of Biofiction », *A/b: Auto/Biography Studies*, 40(1), 15–26.
72. « The genre of names: biofiction in contemporary French literature », *Lyuboslovie*, 25. 9-23.
73. « Lire les œuvres de fiction », avec Raphaël Baroni, Jean-Louis Dufays, Bertrand Gervais, Vincent Jouve, Hélène Merlin-Kajman et François Le Goff, *Pratiques*, 205-206 | 2025.
74. « Au subjonctif des images », *Critique d'art* [En ligne], 65 | Automne/hiver, mis en ligne le 04 décembre 2026, consulté le 04 mars 2026. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/127485> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15ihr>
75. « L'intelligence artificielle et les sciences humaines et sociales : une épistémologie augmentée », *A3 Magazine*, hiver 2025, n°85, en ligne : <https://www.a3cnrs.org>, p. 47-49.

76. « Photographie, cinéma, art : comment l'IA interroge la culture visuelle », tribune dans *Libération* avec Antonio Somaini, Ada Ackerman et Pia Viewing, 29 janvier 2025.

3) PRINCIPALES CONFERENCES

HISTOIRE ET THEORIE LITTERAIRE

1. « À quoi bon ? Les pouvoirs de la littérature », colloque de la BPI « Roland Barthes ou la traversée des signes », Centre Georges-Pompidou, janvier 2003.
2. « La fiction, un savoir intermédiaire ? », colloque « Logiques et esthétiques de la fiction », Université de Provence (Aix-Marseille 1), février 2003.
3. « La biofiction, cartographie d'un genre », congrès de la Society for French Studies, Sheffield, juin 2003.
4. « La reconnaissance, entre surgissement et acquiescement », séminaire « Signe, déchiffrement, et interprétation : recherche interdisciplinaire sur le XIX^e siècle », Paris 3-Paris 8-Fabula, juin 2003.
5. « La fin de l'innocence : *The Rhetoric of Fiction* de Wayne Booth », séminaire « Théorie littéraire et esthétique », ENS-Paris, 10 mars 2004.
6. « Les pensées de la fiction », séminaire « Actualité des études littéraires », ENS-Paris, 17 octobre 2004.
7. « Définir la littérature », séminaire « Théorie de la littérature et sciences humaines », Université Paris 7-Denis Diderot, 14 décembre 2004.
8. « Le genre biographique : entre histoire et littérature », Université de Chicago, 28 novembre 2005.
9. « L'autonomie du littéraire en question (à propos de quelques débats contemporains) », séminaire Fabula, ENS-Paris, 9 janvier 2006.
10. « Justice à la littérature : l'œuvre de Pierre Michon », cours de l'Université Pop' du Lieu unique, Nantes, février 2006.
11. « "Tu es cet homme" : le mal à la première personne », séminaire « Puissances du mal » organisé par « Modernités » et « Littérature et herméneutique », Université Bordeaux 3, 12 janvier 2007.
12. « La question biographique en littérature : histoire, méthodologies, fictions », journée d'études du groupe « Contextes », Université libre de Bruxelles, 27 mars 2007.
13. « Déculpabilisation du récit et nouvelles alliances de la fiction dans la littérature française », colloque « Affronter la crise : outils et stratégies. Parcours dans la littérature française contemporaine et ailleurs », Université de Gênes, 8 juin 2007.
14. « L'œuvre ouverte : archéologie et actualité d'un rêve théorique », colloque « Lire pour écrire », Université Saint-Joseph, Beyrouth, 23 mai 2008.
15. « La littérature contemporaine française, entre travail de mémoire et production d'identité », séminaire de Jacques Lévy, Université Kyodai, Tokyo, novembre 2008.
16. « Reconnaissance et analogie », séminaire de Philippe Monneret, « L'analogie », Université de Bourgogne, 8 avril 2009.
17. « Vies et vies imaginaires », séminaire de Michel Jarrety, « La biographie », Université Paris-Sorbonne, avril 2009.
18. « Retour sur la notion de chronotope biographique », colloque « Retour à Bakhtine? », Université Paris 7-Denis Diderot (22-23 octobre 2010).
19. « Ce que disent les vies », colloque « Littérature et histoire en débats » (Paris 8-EHESS-CRAL-CERILAC), Fabula, colloque, en ligne ; <http://www.fabula.org/colloques/document2085.php>
20. « Les pathologies de l'identification fictionnelle », séminaire « L'identification », Forums du Champ lacanien, Bordeaux mai 2010.
21. « L'écrivain sans piédestal », entretien avec Thomas Wieder, *Le Monde des livres*, 26 mars 2010.
22. « Redéfinir la littérature ? », séminaire du « Cercle 17-21 » et de « Transitions » (Hélène Merlin-Kajman, université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), novembre 2010 ; en ligne : <http://www.mouvement-transitions.fr/civilites/ensemble>.
23. « Voix, justesse, singularité », table ronde de la Journée d'études « Pratiques et critiques du jugement en esthétique, langage ordinaire, histoire de l'art », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, PhiCo-HICSA (26 novembre 2011).

24. « Contradictions, apories et impossibles de la théorie et de la critique littéraires », séminaire Modernités, université Bordeaux 3, 20 janvier 2012.
25. « Literature, Emotions, and Contemporary Moral Philosophy », colloque « Literature and Emotions », Université de Copenhague (24-25 mars 2011).
26. « Nouvelles frontières de la fiction », journée d'études « Le jeu de la fiction et du réel, entre symbioses et tensions », Melun-UPEC, 7 avril 2012. En ligne : <http://www.creteil.iufm.fr/ressources/service-audiovisuel/journees-detude/le-jeu-de-la-fiction-et-du-reel-entre-symbioses-et-tensions/>
27. « Puissances de la littérature : études littéraires et théorie des émotions », atelier international des programmes conjoints en études littéraires de l'Université du Québec, Québec, 21 avril 2012.
28. « L'émotion de l'enquête : du document à la fiction », colloque XX-XXI - Georgia Tech University, Atlanta, 28-30 mars 2013, « Trace(s), fragment(s), reste(s) ».
29. « La fiction est-elle une thérapeutique ? », Narrative matters 2012 conference : « Life as narrative », The American University of Paris, 30 mai 2012.
30. « Indifférences de Catherine Millet », Colloque international « Arts, émotions et genre », Université nationale de Colombie, 8 et 9 mars 2013.
31. « Echenoz biographe du vide », colloque international « Jean Echenoz : la fiction, la langue », université Paris 4-Sorbonne, 24-25 mai 2013.
32. « Soigner par la fiction ? Portrait de contemporain en médecin », journée d'études « Langage du souci et éthique du care dans les textes et les arts contemporains », Montréal, 31 octobre 2014.
33. « La scène énonciative des fictions biographiques », séminaire de l'Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines (Paris X-CSLF), 19 novembre 2014.
34. « La littérature face au storytelling : rencontre avec Arno Bertina et Maylis de Kérangal », Maison de la poésie/Labex OBVIL, 4 décembre 2014.
35. Table ronde du Salon du livre 2015, Institut Français, « Roland Barthes ».
36. « Fiction, émotion et connaissance », séminaire « littérature et connaissance » (Pascal Engel), EHESS, 2 avril 2014.
37. « Les valeurs littéraires dans la critique amateur », séminaire interne du CRAL (Nathalie Heinich), CNRS-EHESS, 12 mai 2015.
38. « Roland Barthes, l'inquiétude de la littérature », colloque « Roland Barthes 100 anos » de l'Université de Londrina (Brésil), septembre 2015.
39. « Barthes In The Digital Time », colloque « Roland Barthes: Today, Here », Indian Institute of Technology, New Delhi, décembre 2015.
40. « Où en est la théorie littéraire ? », séminaire « L'histoire de la théorie littéraire », Alexandre Prstojevic, EHESS, 6 janvier 2016.
41. « "Dernières nouvelles du biographique" : la biofiction » au tournant du XXI^e siècle », Congrès bisannuel des francoromanistes allemands, Sarrebruck, 29 septembre 2016.
42. « Écrire une vie », séminaire d'Antonio Rodriguez, Université de Lausanne, 24 octobre 2016.
43. « La littérature est-elle morte au XXI^e siècle ? », séminaire du CELLF, université Paris Sorbonne, 9 février 2017.
44. « Théorie et création littéraire », colloque « # recherche-crédation », Clermont-Ferrand, 28 avril 2017.
45. « Back to facts », conférence débat avec Françoise Lavocat, université de Chicago, 4 avril 2017.
46. « Les éthiques projectionnistes et la littérature du care », université de Bloomington, séminaire du département de littérature, 5 avril 2017.
47. « La littérature au XXI^e siècle », International Colloquium on Twentieth and Twenty-First Century French and Francophone Studies, Bloomington, USA, 7 avril 2017.
48. « La littérature est-elle un art ? », congrès de la Société Française d'Esthétique, 19-20 mai 2017.
49. « Guérir par la fiction », « Journées d'étude "La fiction littéraire contemporaine face à ses pouvoirs" », Liège, 4 et 5 mai 2017.
50. « Littérature et thérapeutique », journée d'études du groupe « Transitions », 17 juin 2017.
51. « Annie Ernaux et la littérature de la mémoire », journée d'études « Annie Ernaux » de l'université de Tel Aviv, 20 juin 2017, conférence reprise pour la journée d'étude des CPGE, université Paris 10-Nanterre, 8 octobre 2017.
52. « Lire la littérature du XXI^e siècle avec Martha Nussbaum », colloque « De *La fragilité du bien* à *L'art d'être juste* – Poétique, éthique et politique de Martha Nussbaum », Université Paris 1, 25-26 juin 2017.

53. « Des chapitres en amateur : pratiques narratives et discours théorique sur le roman de Wattpad » colloque « Le chapitre avant et après : division narrative et histoire des supports », université de Montréal, 2-4 novembre 2017.
54. « Le tournant affectif des études littéraires : bilan et perspectives », colloque « La rhétorique de la vie affective : Susciter, comprendre et nommer les émotions », Prague, Université Charles, 30 novembre – 2 décembre 2017.
55. « De la fiction à l'exofiction », colloque « La vie mise en scène. Perspectives intermédiaires et comparées sur les biofictions dans la Romania », Fribourg 13-15 novembre 2018.
56. « La culture du trauma », colloque « Littérature et trauma », université Paris 3, 13-15 novembre 2018.
57. « Il racconto come cura: l'efficacia della letteratura contro i mali del XXI secolo », université de Milan, 17 novembre 2018.
58. « Littérature et Histoire, frontières sensibles », rencontres de Fontevraud, 21-23 juin 2018.
59. « Deux siècles de roman français, premières explorations quantitatives », colloque de Cerisy « Construire le Récit : Histoire et Poétique des chapitres », 21 juillet 2018.
60. « Réparer le monde : la littérature française face au XXIe s », colloque « La souffrance: pratiques et remèdes », université de Créteil, 7-8 juin 2018.
61. « Délittérations contemporaines de la littérature ? », congrès de la Société Française d'Esthétique, 1^{er} juin 2018.
62. « Littérature et soin », université de Fribourg, séminaire et conférence, 24-25 mai 2018.
63. « Éthiques littéraires contemporaines du care », colloque « Au cœur des savoirs : le care et la sollicitude. Approches pluridisciplinaires », Paris 4, 23-24 mai 2018.
64. « L'idée de littérature au XXIe siècle », JE Mediating Literature, Londres, School of Advanced Study - University of London, 23 mars 2018.
65. « Proust et la théorie littéraire », séminaire Pierre Schoentjes, université de Gandt, 15 mars 2018.
66. « De la philosophie analytique aux approches cognitivistes : l'imagination aujourd'hui », JE « Les cultures de l'imagination », université de Nanterre 15 mai 2018.
67. « La bibliothérapie », séminaire « Modernités », Université Bordeaux 3, 2 février 2018.
68. Journée d'étude « Les cultures de l'imagination », Université Paris X-Nanterre, 14 mai 2018.
69. « Ecrire après : les attentats de 2015 en France », journée d'études « La vie d'après », Mémorial de la Shoah, 26 juin 2019.
70. Conférence inaugurale du IIIe Congrès de littérature française d'Argentine, Buenos Aires, 11 mai 2019.
71. « Genette sensible », colloque « Poétique, esthétique et écriture : autour de l'œuvre de Gérard Genette », EHESS, 24-25 octobre 2019.
72. Conférence inaugurale du 21^{ème} Colloque Annuel ADEFFI 2019, « La Perte et la Réparation », Dublin, 18 octobre 2019.
73. « Globalising the idea of literature and the aesthetic paradigm », AILC XXII^{ème} Congrès, Macao, 2019.
74. « Décentrement de l'ordinaire », colloque « Les Ecritures Contemporaines Du Quotidien : Une Cartographie », Université de Chicago (centre de Paris), 14 juin 2019.
75. « L'hagiographie, un genre contemporain ? », séminaire « Die Heiligenlegende », université de Trèves, 8 janvier 2019.
76. Conférence de clôture du congrès de la SELF XX-XXI, « Modes de présence et fonctions de l'écrivain dans la cité », Caen, 14 septembre 2019.
77. « Les littératures d'interventions », conférence inaugurale du congrès « Mal / Evil », Université de Louisiane, Lafayette, USA, 28 février 2020.
78. « De quoi la résilience est-elle le nom ? », colloque « Au Care du Covid », Campus Condorcet, 12 octobre 2020.
79. « Le récit thaumaturge. Trauma, maladie, performance », journées internationales « Formuler/guérir, la littérature entre médecine et magie », CUSO, Université de Berne (en ligne), 17-18 décembre 2020.
80. « Crise ou renaissance de la littérature contemporaine ? », Webinaire international de l'université Bu-Ali Sina (Iran), en ligne, 1^{er} décembre 2020.
81. « Du grand écrivain à l'amateur : l'extension sociologique et institutionnelle de la littérature », Webinaire - les écritures confinées, 13 octobre 2020, Université de Paris-Est Créteil (en ligne).

82. « Réparer la honte. Le rôle éthique et politique de la littérature, des arts et des médias », séminaire doctoral « Trait d'union », Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (en ligne), 1^{er} décembre 2020.
83. « L'écrivain national par temps de mondialisation », panel avec Oana Panaïté, Lydie Moudileno, Cornelia Ruhe, mona El Khoury, MLA Annual Convention (on ligne), 3 janvier 2021.
84. Podcast dans le séminaire « TRACT », « La non-fiction, essai de cartographie » <http://www.univ-paris3.fr/podcast-audio-tract-663543.kjsp?RH=1320253174947>.
85. « L'effraction du réel », conférence inaugurale du festival Effraction de la BPI, 22 février 2021, en ligne : <https://effractions.bpi.fr/live-alexandre-gefen/>.
86. « La littérature des amateurs », Cultures populaires : cultures de résistance, contre-culture, culture et mémoire politique, séminaire de recherches croisées CNRS / Ministère de la Culture, 16 mars 2021.
87. « Littérature et relation », Journée d'étude « Ethique et poétique du care dans la littérature contemporaine », 16 avril 2021, Université de Montréal (en ligne).
88. « Guérir des attentats ? De la psychothérapie à la résilience sociale dans En thérapie », séminaire Timo Obergöker, University of Chester, 28 juin 2021 (en ligne).
89. « La question de l'auteur aujourd'hui », colloque international « L'auteur en question », université de Cergy, 4 juin 2021 (en ligne).
90. « Transhumanisme, conscience et liberté. Politique et éthique de Westworld », colloque La fiction posthumaniste - projections, représentations et critiques du Transhumanisme, Université Paris-Nanterre, 15-16 juin 2021.
91. « Une société biographique ? Débats autour de la notion d'identité narrative », congrès annuel du CICCIRE, université de Timosara (en ligne), 11-12 juin 2021.
92. « La biofiction occidentale, une généalogie », colloque La Biofiction Comme Littérature Mondiale, Leuven, 15-18 septembre 2021.
93. « Les récits de réparation : une éthique de la justesse », conférence inaugurale de École d'automne : Éthique et Littérature de l'Université de Strasbourg, 30 septembre 2021.
94. « The Epistemological and Ideological Stakes of Literary Darwinism », Workshop « Evolutionary Thinking Across Disciplines. Problems and Perspectives in Generalized Darwinism », Paris, 22 octobre 2021.
95. « The relational turn in contemporary literary creation and criticism », colloque en ligne « Uses of literature », university of Southern Denmark, 3-5 novembre 2021.
96. Workshop « Vom Nutzen und Nachteil der Literaturwissenschaft für das Leben », wissenschaftskollege zu Berlin, 11 novembre 2021.
97. « Une vie est-elle une fiction ? », colloque « Qu'est-ce qu'une fiction? », université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 18-19 novembre 2021.
98. « Les théories écologiques de la littérature : de l'écopoétique à la biocritique », colloque « L'imaginaire écologique contemporain: littérature et environnement », 29 novembre – 1^{er} décembre 2021, Gand.
99. « Après la littérature ? Anatomie d'un malaise théorique », colloque « Le malaise contemporain. Société et subjectivité dans la littérature française 1990–2020 », 2-3 décembre 2021, Luxembourg.
100. « La réparation », université de Sarrebruck, séminaire Markus Messling, 11 janvier 2022.
101. « La littérature, agent de transformation sociale et opérateur démocratique », Nuit des idées, Institut Français de Sarrebruck, 27 janvier 2022.
102. « Regeneration Talk: maintaining life, repairing the world: ethics, philosophy, and literature » (avec Sandra Laugier), Interdisciplinary Humanities Center, University of California Santa Barbara, 3 février 2022.
103. « Quel rôle social et politique pour la littérature ? », Conférence Rin, « Des critiques », Institut de la Mémoire de l'Édition Contemporaine, 10 février 2022.
104. « Littérature et relation », Colloque international « Les Ateliers de la pensée », Dakar, 24 mars 2022.
105. « La mise en fiction du terrorisme contemporain : nécessité ou interdit? Une comparaison France-USA », Deuxième colloque international de la Société Internationale de Recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (SIRFF/ISFFS), 5 mars 2022, Chicago.
106. « La littérature sans majuscule : de la théorie littéraire aux théories du littéraire », colloque « Désessentialiser la littérature : apports et enlèvements », Szeged, Hongrie, 11 mars 2022.
107. « Territoires de la non-fiction : cartographie d'un genre émergent », Rencontres nationales du PREAC Littérature Auvergne-Rhône-Alpes, 30 mars 2022.

108. « La question de l'auteur aujourd'hui », colloque international « L'auteur en question », université de Cergy, vendredi 4 juin 2022.
109. « Les enfants de Pierre Michon. Écrire après les *Vies minuscules* », colloque « Pierre Michon. Lecteurs, lecture & littérature », Saint-Etienne, 2-3 juillet 2022.
110. « Biofiction: the worldwide rise of a rogue genre », AILC-ICLA International Congress, ICLA Research Committee on Literary Theory, Tbilisi, 24-29 juillet 2022.
111. « Politiques de l'empathie, politiques de la résilience », Maison Française d'Oxford, 5 septembre 2022.
112. « L'idéologie de la résilience », colloque interdisciplinaire « Pouvoir et autorité à l'épreuve des vulnérabilités », jeudi 29 septembre 2022, université Paris 8.
113. « Justesse et justice », Centre Figura, UQAM, Montréal, 21 septembre 2022.
114. « Territoires et ambitions de la littérature française contemporaine », Université de Sherbrooke, 23 septembre 2022.
115. « Euphoria, Empathy and Moral Education », Colloque international « The Globalization of Series », Jérusalem, 2 novembre 2022.
116. « Réparer », séminaire « Gestes ordinaires », Barbara Formis, université Paris 1, 11 octobre 2022.
117. « Littérature et relation », table ronde « Fictions de l'Humain qui vient », colloque « L'humain qui vient », UNESCO, 16 novembre 2022.
118. « Agir par l'écriture », université de Wupertal, 22 novembre 2022.
119. « L'écrivain comme médecin », Université de Florence, 25 novembre 2022.
120. « Comment la littérature est-elle devenue autonome et pourquoi a-t-elle désormais cessé de l'être », conférences du centre Victor Basch, Sorbonne université, 1^{er} décembre 2022.
121. « Rendre justice : l'épreuve éthique de la littérature contemporaine », colloque « Une littérature française à l'épreuve du XXI^e, université Sorbonne Nouvelle », 8 décembre 2022.
122. « L'engagement après l'engagement. Littérature française et politique au XXI^e siècle », colloque « Littérature et Politique : sommes-nous encore Modernes ?, Université de Transylvanie, Brasov (Roumanie), 19 décembre 2022.
123. « Literature and Justice », colloque The Art of Democracy Political Emotions in Times of War and Peace, Stuttgart, 13 et 14 janvier, Institut Français.
124. « Les genres littéraires du contemporain - une tentative de cartographie », cycle de conférence « Roman – Poésie – Théâtre... les genres littéraires hier et aujourd'hui » Université de Zurich 15 mars 2023.
125. « *Oforia* et son adaptation américaine *Euphoria* : l'éducation morale d'une génération », journée d'études « Penser l'écosystème et la circulation des séries israéliennes : enjeux créatifs, économiques et politiques », Fémis 23 mai 2023.
126. « Se raconter. Réflexions sur l'injonction biographique contemporaine, colloque « Transformations de l'individualisme », Université Saint-Louis de Bruxelles, 26 mai 2023.
127. Keynote French studies Plenary lecture « Littérature et injustice », Society for French Studies 64th Annual Conference, Newcastle, 28 juin 2023.
128. « Cartographie de l'hyperréalisme contemporain », colloque « Métamorphoses du réel dans la littérature francophone contemporaine », Regensburg, 6-8 juillet 2023.
129. « Literary care - a critical perspective », workshop « Literary Explorations of Health and Kinship », Paris, FMSH, 11-12 octobre 2023.
130. « Florence Dupont et l'approche anthropologique des études littéraires », colloque *Litterae latinae* : pour une histoire littéraire de Rome, Collège de France, 13 octobre 2023.
131. « Penser les écritures amateurs », JE « Pratiques culturelles et artistiques Amateurs », CRAJEP Occitanie, 17 octobre 2023.
132. « La littérature de langue française contemporaine : un panorama », colloque « (Re)penser le contemporain en Littérature, Art et culture », Djerba Tunisie, 26 octobre 2023.
133. « Literature and relation », 15 novembre 2023, université de Brasov.
134. « Écriture et société », 21 novembre 2023, université de Bucarest.
135. « Littérature et justice », 23 novembre 2023, université de Timisoara.
136. « Les limites de l'empathie », colloque « L'empathie dans les arts et les littératures de langue française, » Szeged, 24 novembre 2023.
137. « The agentivity of amateur autobiographical writing », Worskhop « Education Out of School », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 18 décembre 2023.

138. « Contraintes médiatiques et créativité biographique en régime numérique », colloque NUMAPRESS, « La fabrique médiatique des récits de vie ? Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia », Lyon, 19 et 20 janvier 2024.
139. « Philosophies of biofiction », Goldsmiths college, University of London, séminaire « The Auto / Bio / Fiction Series », 8 février 2024.
140. « L'éducation morale dans *Euphoria* », colloque « Séries », Université de Waseda, Tokyo, 28 février 2024.
141. « Cartographie de la littérature française d'aujourd'hui », Université Meijigakuin, Tokyo, 1^{er} mars 2024.
142. « Confesser un échec : valorisation sociale de la résilience et expérience intime du trauma », colloque « Écrire sa confession en France de la Renaissance à nos jours », Sorbonne Université, jeudi 14 mars 2024.
143. « La mort de la fiction », colloque « Le savoir de la fiction », université de Tours, 3-4 mai 2024.
144. « La littérature est une affaire politique », Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal, 2 juillet 2024.
145. « Les nouvelles approches théoriques en littérature : de quoi le *care* est-il le nom ? », Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal, 3 juillet 2024.
146. Conférence plénière d'ouverture du 14e Congrès de l'Association allemande des francoromanistes, Passau, 25 septembre 2024.
147. « Le sujet, l'histoire, le document: la littérature française contemporaine », Iasi, 15 octobre 2024.
148. « Histoire de l'art, histoire de la littérature : quels canons et quels curricula ? », table ronde du Centre d'Histoire de Sciences po, 13 décembre 2024.
149. « Editorial assistance and narrative standardization », panel MLA 2025 « Textual Futures and Generative AI », La Nouvelle Orléans, 11 janvier 2025.
150. « The Politics of Equality », Panel MLA 2025, « Political Biofiction's Contested (In)Visibilities », La Nouvelle Orléans, 10 janvier 2025.
151. « La littérature est-elle une thérapie ? », Collège de France, séminaire de William Marx, 4 février 2025, en ligne : <https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/seminaire/comment-lire-suite/la-litterature-est-elle-une-therapie>
152. « La littérature française contemporaine », Université de Beijing, 23 avril 2025.
153. « How to Define Literature? Some Reflections on World Literature Today », séminaire World Literature Studies 2025, en ligne 25 février 2025.
154. « Où en est la littérature contemporaine française ? », UBA, Buenos Aires, 13 octobre 2025.
155. « La littérature chinoise de la littérature française contemporaine de Pascal Quignard à Philippe Forest », Hangzhou, colloque « Le dialogue entre Orient et Occident dans la poésie contemporaine », 25 avril 2025.

HUMANITES NUMERIQUES

1. « Enjeux économiques et juridiques de la publication universitaire en ligne », journée d'étude du CERCJ de l'université de Nantes sur l'édition électronique, 2002.
2. « L'atelier de théorie littéraire de Fabula : une entreprise théorique à l'âge de l'hypertexte », communication au colloque « L'édition électronique en littérature et dictionnaire : évaluation et bilan », Université de Rouen (17-21 juin 2002), en ligne : <http://canal2.u-strasbg.fr/video.asp?idVideo=1406>.
3. « La recherche en ligne », colloque « Les études littéraires valorisées par Internet », Médiathèque de Lisieux, 2002.
4. « Recherche universitaire et moteurs de recherche », séminaire « Tous ceux qui comptent », Centre de recherches Hubert de Phalèse, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2003.
5. « Le site Fabula, entre portail et revue », journées d'études « L'édition électronique et les revues », cycle « Les Rendez-vous de l'édition », BPI-Centre Georges Pompidou, 2003.
6. « Publier sur papier et/ou en ligne ? », colloque « Le futur de l'édition érudite », Université de Rome, 2003.
7. « Le web sémantique », séminaire « Tous ceux qui comptent », Centre de recherches Hubert de Phalèse, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2004.
8. « Réseaux de chercheurs et édition électronique », Assises de la recherche en littératures du Réseau des universités de l'Ouest Atlantique, Université Rennes 2, 2005.

9. « L'écrit sur Internet : un champ éclaté », colloque « L'Internet littéraire francophone », Cerisy-la-Salle, 19 août 2005.
10. « Le roman, une base de données ? », colloque international « Édition critique/édition électronique : bases de données textuelles. Pratique et théorie », ENS-LSH, Lyon, 21-23 septembre 2005.
11. (avec Claude Bourqui) « Making the "Unreadable" Readable : The Longest French Novel Online », colloque « Annual Conference of Digital Ressources in the Humanities », Université de Newcastle, 5-8 septembre 2004 ; publié en ligne : http://www.artamene.org/texte_drh2004.php.
12. (avec Claude Bourqui et Delphine Denis), « Deux romans baroques français en ligne : *Artamène*, *L'Astrée* », colloque « Digital Humanities » (ALLC/ACH), Université Paris-Sorbonne, 5-9 juillet 2006 ; publié en ligne : <http://www.allc-ach2006.colloques.paris-sorbonne.fr/DHs.pdf>.
13. « Théories du texte, théories de l'hypertexte », séminaire « La technique à l'œuvre », Groupe de recherche théorique, Université Paris-Sorbonne, 5 février 2008.
14. « Les communautés universitaires à l'heure du web 2.0 », 2^e colloque international « L'Université à l'ère du numérique », UNR Aquitaine, Bordeaux, 10 décembre 2008.
15. « TEI et édition critique de textes anciens. Bénéfices et problèmes. L'exemple du projet "Corpus électroniques de la première modernité" de l'Université Paris-Sorbonne », colloque international « Patrimoine à l'ère numérique », Université de Caen, 11 décembre 2009 ; publié en ligne : <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/files/alexGefen101209.pdf>.
16. « Informatique littéraire et éditions numériques », journée d'études « Pratique des humanités numériques : de nouveaux enjeux ? », Université Toulouse-Le Mirail, 18 décembre 2010.
17. « Les nouveaux défis de la diffusion numérique du savoir scientifique », table-ronde du colloque « La démocratie et ses nouveaux défis », Tel-Aviv, 31 mai 2010.
18. « Genre et littérature de réseaux », séminaire laboratoire LCP CNRS « Pratiques créatives sur internet », décembre 2011.
19. « La philologie numérique », séminaire de D. Denis, université Paris-Sorbonne, 13 mars 2012.
20. « Le tournant numérique des publications en ligne », journée d'études « Le tournant numérique des sciences humaines », Institut des Humanités Digitales de Bordeaux, MSHA, Bordeaux, 3 avril 2012.
21. « What do we do when we do something online ? some reflections on the philosophical characteristics of web (inter)actions », séminaire « Philosophie du web », Responsable du séminaire "Philosophie du Web", 2011-2012 (Collège des Ecoles Doctorales de Paris 1, IRI, Implications Philosophiques), 19 mai 2012.
22. (avec Joseph Fahey) « Vers une folksonomie pragmatique. L'exemple de Fabula », in séminaire DICEN (Alexandre Monnin), 2012.
23. « Le devenir numérique de la littérature contemporaine », séminaire « Littérature et nouvelles technologies », université Bordeaux 3, 24 mai 2012.
24. « La littérature en ligne, » journée d'études « Éditions numériques et recherches », Centre Pompidou, 30 juin 2012.
25. « Les humanités numériques et le tournant empirique de la critique », séminaire de l'Institut de recherche et d'innovation « Digital studies / Metadata studies : les enjeux de la contribution », 15 janvier 2013.
26. « Enjeux épistémologiques et critiques des éditions numériques patrimoniales », ACÉF-XIX, Congrès 2013 de la Fédération canadienne des sciences humaines-Université de Victoria, 3 juin 2013.
27. « Un texte littéraire est-il une base de données ? » Journée d'étude « Les bases de données et les ressources numériques : questions d'actualité », IRCAM-CMBV, 4 juillet 2013.
28. « Le numérique pour le jeune chercheur et enseignant en humanités : environnement, enjeux, outils documentaires », table ronde en ligne <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqc--pU-zeXkYlvpSh0ICwv7vowSTnxvg>
29. Séminaire de recherche Fichet-Heynlin, 18 décembre 2013 : « Littérature et transformations numériques dans l'enseignement supérieur et la recherche », en ligne <http://www.reseau-terra.eu/article1303.html>
30. Table ronde du Salon du livre 2014, Institut Français : <http://institutfrançais.tv/channel/videos/video/salon-du-livre-de-paris-2014-qu-est-ce-que-les-humanites-numeriques/>
31. *Digital Intelligence 2014 conference* (Nantes), « Penser l'histoire culturelle à l'heure du *big data* » (conférence invitée), 19 septembre 2014.

32. « Culturonomics » : promesses et problèmes d'une analyse quantitative du canon littéraire », séminaire Canon littéraire sous le regard des Humanités numériques », séminaire M. Murat-D. Alexandre, Université Paris 4, « La transmission des lettres », 3 novembre 2014.
33. « Usages et limites du *big data* dans les humanités numériques », Workshop franco-allemand « Numérisation de masse et traitement des grands corpus de textes utilisant des méthodes d'humanités numériques », Université de Stuttgart, 12 et 13 mars 2015.
34. « Le tournant quantitatif de l'histoire littéraire », séminaire-atelier « Recherches linguistiques et corpus », EA « Sens, texte, informatique et histoire », 13 mai 2015.
35. « Y a-t-il une théorie des corpus ? Enjeux des humanités numériques », conférence-débat du CIELAM, « La parole aux Humanités », <http://cielam.univ-amu.fr/node/1746>, 26 mai 2015.
36. « Peut-on parler de « littérature » numérique ? », Congrès de la Société Française d'Esthétique, 5 juin 2015, « Extension du domaine des arts ».
37. « Qu'est-ce que les Humanités Numériques ? », Débat avec Pierre Mounier, Michel Wieviorka, et Xavier de La Porte, France Culture Plus, 26 mai 2015, <http://plus.franceculture.fr/qu-est-ce-que-les-humanites-numeriques>.
38. « L'analyse quantitative de la littérature, promesses et limites », journée d'études « Approches linguistiques de corpus littéraires », Centre Universitaire de Norvège, 2 décembre 2015.
39. « Réseaux sociaux et invention de soi », journée d'études « Identités narratives ou storytelling ? Écriture et lecture de soi à l'ère numérique », université Paris 4, 3 avril 2015.
40. « Numérique et mutations contemporaines de la littérature », Congrès bisannuel des francoromanistes allemands, Sarrebruck, vendredi 30 septembre 2016.
41. « Faire l'histoire des idées avec les big data », séminaire d'Aris Xanthos, Université de Lausanne, 25 octobre 2016.
42. « Les peurs du numériques », journée d'étude autour de Maurizio Ferraris, samedi 4 mars 2017, Université Paris 1.
43. « Le tournant quantitatif de l'histoire littéraire », colloque « Digitalkulturen in den Geisteswissenschaften », Sarrebruck, 8-9 juin 2017.
44. « Vector based measure of semantic shifts across different cultural corpora as a proxy to comparative history of ideas », avec Marianne Reboul et J.D. Porter (Stanford University), 7th Conference of Japanese Association for Digital Humanities, Kyoto, 11 septembre 2017.
45. Conférences « Enjeux juridiques et techniques de la constitution d'un corpus » et « De l'analyse quantitative au Deep learning, futur des études littéraires », Programme « D'une thèse en littérature à un projet en humanités numériques : comment s'y prendre, à quoi s'attendre ? », université de Lausanne, 10 novembre 2017.
46. Conférence-débat avec Jérôme Valluy, « De l'historique des humanités numériques francophones (2007-2017) aux prémices d'une définition pluraliste des humanités numériques », séminaire Epistémologie et Pratiques des Humanités Numériques, EHESS, 26 janvier 2018.
47. « Towards an Empirical Literary History » avec Mark Algee-Hewitt, workshop « Outcomes of the transatlantic program for collaborative work in Digital Humanities », FMSH, 4-5 octobre 2018.
48. « From Oulipo's Computer Experiments to Current Online Hypertexts: Digital Chance Technologies for Fiction », The Society for the Study of Narrative Annual Conference, Pampelune, 1 juin 2019.
49. « Digital Humanities: Fields, Methods, Perspectives », Université de Salerne, école doctorale (en visio-conférence), 5 octobre 2020.
50. « Understand the challenge of digital humanities and computational social sciences through the example of literary DH », Winter School de l'Ecole Supérieure de l'Université de Genova, 17 février 2021, en ligne.
51. « L'IA comme méthode, l'IA comme sujet en SHS », Printemps (virtuel) des humanités numériques, jeudi 8 avril 2021, en ligne : <https://ecana.hypotheses.org/920>.
52. « Les promesses de l'intelligence artificielle pour les Humanités Numériques », colloque « 10 ans avec CAHIER. Des corpus d'auteurs pour les humanités à leur exploitation numérique », 7-10 juin 2021 Bordeaux (en ligne).
53. « AI for Digital Humanities and Computational Social Sciences: An Overview », International Conference "Programming in Digital Humanities", 16-17 décembre 2021 Évora, Portugal (en ligne).
54. « Artificial Intelligence: thinking beyond the technology », séminaire Digital Humanitis d'Alan Liu, University of California Santa Barbara, 18 février 2022.
55. « L'IA : une histoire culturelle », EHESSS, séminaire UE682 - Sciences sociales et intelligence artificielle, 28 janvier 2022.

56. « Machines à écrire : ce que l'Intelligence Artificielle change dans la littérature », colloque « L'écrivain et la machine. Figures de l'auteur à l'ère du numérique », Rome, fondation Primoli, 5-6 mai 2022.
57. « Écrire avec l'IA, écrire l'IA », Centre de recherche universitaire sur les humanités numériques, Université de Montréal, 20 septembre 2022.
58. « Artificial Intelligence: Towards a Cultural and Historical Approach », The Center for Humanities and AI, University of Haifa, 3 novembre 2022.
59. « Who is speaking? The Voice of the Great Language Models », colloque « The View from Nowhere », 12 mai 2023, Centre Numérique d'Innovation Sociale of Paris 8.
60. « La voix de ChatGPT », Activist philosophies for technology ethics Paris symposium, 9 juin 2023, Hôtel de Massa, Paris.
61. « Como Viver com o Chat GPT », OUC, Rio de Janeiro, 11 septembre 2023.
62. « Who's there? The Voice of Large Language Models », Ai Symposium - Are there limits to AI?, NYU, Maison Française, 7 novembre 2023.
63. « Littérature et Intelligence artificielle », université Gakushūin, Tokyo, 28 février 2024.
64. « Ce que l'IA fait à nos pratiques et à notre philosophie de l'art », Séminaire de l'axe EMOI « Matières et régimes sensibles des virtuels numériques », Université Paris Cité, lundi 11 mars 2024.
65. « Intelligence artificielle, langue et culture », CIIP, Neuchâtel (Suisse), 13 mars 2024.
66. « ChatGPT comme objet philosophique », journée d'études « Algorithmiser la société : de la perspective à la prospective et retour », EHESS, Fonds Ricoeur, vendredi 15 mars 2024.
67. « L'IA : une histoire culturelle », congrès de l'ACFAS, atelier « Posthumanité(s) numérique(s) », Montréal (en ligne), 16 mai 2024.
68. « Artificial creativities » Workshop OAP, Université Paris Dauphine, 7 juin 2024.
69. « L'intelligence artificielle pour l'humain et pour l'art », Institut Français de Saint-Louis, Sénégal, 3 juillet 2024.
70. « Comment Chat GPT change nos vies ? » Sorbonne Abu Dhabi, 7 novembre 2024.
71. « Ce que l'IA change à l'art », colloque IA et création : le meilleur des codes ?, Paris 1 Panthéon Sorbonne, 20 novembre 2024.
72. IA et cinéma : les scénaristes remplacés par des IA ? » table ronde Dauphine Digital Days, 19 novembre 2024.
73. « How Contemporary Creation Explores the Ethical and Social Issues of Working with AIs », conférence d'ouverture du colloque « Reflexivity and Inter- and Trans-Disciplinary Collaboration for 'Responsible' AI-Based Technologies, Singapour 28 novembre 2024.
74. « Les enjeux philosophiques de l'art augmenté », colloque Implications philosophiques de l'IA, Collège de France, 28 mai 2025.
75. « La représentation des sexes dans les romans français à la lumière de l'IA », avec Antoine Sylvestre de Sacy et Marc Allasonnière Tang, colloque « DH@LLM: Grands modèles de langage et humanités numériques », IEA & Sorbonne U., 3 juillet 2025.
76. « L'art et la littérature face à l'IA », conférence de rentrée de l'école doctorale Lettres Langue Spectacle de Paris Nanterre, 15 décembre 2025.
77. « Intelligence artificielle, création littéraire et artistique », conférence à Hangzhou, Nanjing, Shanghai (avril 2025).
78. « Peut-on reconnaître un texte issu de l'IA générative ? », table ronde de la journée d'accélération de l'ICCARE-LAB du secteur Édition, 5 septembre, 2025, en ligne : <https://hal.science/hal-05272142/>
79. « Penser l'art à l'âge de l'IA », CEFRES, Prague, 6 juin 2025.
80. « Vivere (la ricerca) con ChatGPT », Rome, Université Tor Vergata, 30 octobre 2025.
81. « Barthes face à l'Intelligence Artificielle », Université Todai, Tokyo, 21 juin 2025.
82. « IA et création », conférences à l'invitation de l'Institut français du Maroc (mardi 11 novembre : Institut National des Beaux-Arts de Tétouan ; mercredi 12 novembre : Kénitra, université Ibn Tofail ; jeudi 13 novembre : Casablanca-Festival International d'Art Vidéo ; vendredi 14 novembre : Khougibga, école 1337).
83. « La littérature générative à l'heure de l'IA », colloque Jean-Pierre Balpe, (méta-)auteur : l'écriture infinie, Condorcet, 12 juin 2025.

4) DIRECTION DE COLLOQUES, COORDINATION DE PANELS

HISTOIRE ET THEORIE LITTERAIRE

1. Colloque international, « La Taille des romans » (avec Thomas Pavel, Tiphaine Samoyault), Fondation des Treilles, 18-23 avril 2006.
2. Journée d'études « Instruire, plaire ou émouvoir », Université de Tel-Aviv, 1^{er} juin 2010 (avec Mathilde Bernard).
3. Panel « Literature, Emotions and Moral Philosophy », du colloque « Literature and Emotions » de l'université de Copenhague (24-25 mars 2011).
4. Table ronde d'écrivains de la journée d'études « La fiction politique », NYU Paris 9 novembre 2012.
5. Table ronde d'écrivains du colloque « L'authenticité » (Nice, 12 décembre 2012).
6. Panel « L'émotion et sa trace », Colloque XX-XXI - Georgia Tech University, Atlanta, 28-30 mars 2013, « Trace(s), fragment(s), reste(s) ».
7. Panel « Littérature et care », Colloque International des Études Françaises et Francophones des XX^e et XXI^e siècles, Baton Rouge, février 2015.
8. Journée d'études « Identités narratives ou storytelling ? Écriture et lecture de soi à l'ère numérique » (avec Daniel Perrot-Corpet, 3 avril 2015, Paris 4 Sorbonne).
9. Colloque international « La Catharsis », Fondation des Treilles, 6-11 avril 2015 (organisation et coordination du colloque avec Mathilde Bernard et Bernard Vouilloux).
10. International Colloquium on Twentieth and Twenty-First Century French and Francophone Studies, Bloomington, USA, 6-8 avril 2017, avec Oana Panaité.
11. Congrès bi-annuel de la Société d'études de la littérature française des xx^e et XXI^e, Aix-Marseille, 14-16 septembre 2017, avec Claude Perez.
12. Colloque de Cerisy, « Les Liens faibles », 28 septembre-2 octobre 2017, avec Sandra Laugier.
13. Colloque international « Territoire de la Non fiction », 5-7 décembre 2007 et , avec Alexandre Prstojevic et Philippe Daros, Université Paris 3.
14. Rencontres internationales « Europa und seine Grenzen - Internationales Schriftstellertreffen », Berlin, Centre Marc Bloch & Literarisches Colloquium Berlin (LCB), 14-16 novembre 2018.
15. Colloque de Cerisy « Que nous disent les best-sellers ? », 23-30 juillet 2018.
16. Colloque international « Inculte : pratiques éditoriales, gestes collectifs et inflexions esthétiques », avec Aurélie Ader, Laurent Demanze et Jean-Marc Baud », Université de Paris Sorbonne-Nouvelle, 7-8 février 2020.
17. Colloque International « IA Fictions/AI fictions » (3-5 juin 2021), en ligne : ia-fictions.net
18. Rencontre annuelle du comité de théorie littéraire de l'AILC (avec Anne Duprat), « Le hasard », Paris (en ligne), 17-18 juin 2021.
19. Colloque « Livres de voix. Narrations pluralistes et démocratie », avec F. Leichter-Flack, Science-po, 1-2 octobre 2021.
20. Colloque international « Caring lit' / Pour une littérature du care », 25-27 octobre 2022 (avec Sandra Laugier et Andrea Oberhuber).
21. Congrès international de la Société d'Étude de Littérature Française des XX^e et XXI^e siècle, « Expériences », Paris, juin 2022.
22. Colloque international « The Globalization of Series », Jérusalem (avec Sandra Laugier et Yona Hanhart-Marmor), 31 octobre-2 novembre 2022.
23. Colloque international anniversaire, « 25 ans de théorie littéraire avec Fabula », avec l'équipe Fabula, 2 Juin 2023 au 3 Juin 2023, Sorbonne université, Campus des Cordeliers.
24. Journée d'études « Autour de « Les troubles du récit. Pour une nouvelle approche des processus narratifs » de Jean-Marie Schaeffer » avec Annick Louis et Tiphaine Samoyault, 19 juin 2023, Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle, Paris.
25. Colloque « Littérature et nouvelles relations. Peut-on parler d'une dimension relationnelle de la littérature contemporaine ? », avec Tiphaine Samoyault, Ana Kiffer et Dominique Viart, PUC, Rio de Janeiro, 12-13 septembre 2023.
26. Colloque « 2015 — récits et fictions du terrorisme » Université Américaine de Paris - Université Sorbonne Nouvelle - Programme 13-Novembre, avec Caroline D. Laurent et Denis Peschanski, 15-17 novembre 2023.
27. Colloque « Littérature et relations : de l'appropriation aux nouveaux partages », Rio de Janeiro, 14 et 15 septembre 2023 et Paris Campus Condorcet, 11 et 12 janvier 2024, avec Ana Kiffer (P.U.C).

Rio de Janeiro), Tiphaine Samoyault (EHESS) et Dominique Viart (IUF – Université Paris Nanterre).

28. « L'autonomie en question », séminaire de la Fondation des Treilles, Tourtour, 15-20 avril 2024.
29. École thématique « Fiction et réalité », avec Jocelyn Benoist, Université Paris 1, 27-31 mai 2024.
30. Journée d'études, « Emerging Forms of Self-Writing. Formes émergentes de l'écriture de soi », avec Alison James, University of Chicago, Paris, 4 juin 2025.

HUMANITES NUMERIQUES, IA

1. « L'open-source dans les sciences humaines. Modèles ouverts de recherche et de publication sur Internet », avec Paolo d'Orio et Philippe Chevet, ENS-Paris, 21 et 22 janvier 2002.
2. « La diffusion du savoir scientifique à l'heure numérique », coordination et animation de la table-ronde du colloque anniversaire « Pontigny, Cerisy (1910-2010) », Cerisy-la-Salle, 28 août 2010.
3. Comité d'organisation et panel « AI for Humanities and Social Sciences » du Global Forum on Artificial Intelligence for Humanity, Paris, 28-30 octobre 2019.
4. Ecole thématique CNRS « New Text Mining », Fréjus, 11-16 septembre 2022.
5. Journée d'études « CulturIA : IA, imaginaires et art contemporain », École normale supérieure, 6 mai 2023.
6. Colloque « Penser et créer avec les ia génératives » du 29 au 30 juin 2023, avec Philippe Huneman, IHPST et Sciences po Paris.
7. Symposium CulturIA, 12 au 14 juin 2024, Centre des Arts d'Enghien.
8. « Cultural Imaginaries of AI: From technology to art », journée d'études en ligne avec l'université de Tokyo, BAI Global Forum, 13 mai 2024.
9. « Agentivité : un concept « transverse » ? Regards croisés sur la collaboration numérique, Journée d'étude du PC5 TRANSVERSE du PEPR eNSEMBLE – Collaboration numérique, 9 Avril 2025 – Campus Jussieu.
10. Colloque international « Imaginaire des réseaux. Réseaux de l'imaginaire », avec Alexandra Saemmer, 12-13 novembre 2024.
11. Action Nationale de Formation CNRS, « Travailler dans les laboratoires avec les IA génératives », 7 et 8 avril, Campus Condorcet.
12. Colloque « Création contemporaine et intelligence artificielle », 23 au 24 mai 2025, Musée du Jeu de Paume.
13. Colloque « DH@LLM: Grands modèles de langage et humanités numériques », IEA & Sorbonne U, 3 juillet 2025 (avec Glenn Roe (Sorbonne Université), Ayla Rigouts Terryn (Université de Montréal) et Michael Sinatra (Université de Montréal).
14. BAI Symposium, AI, arts and ethics, université de Tokyo, 18 et 19 juin 2025.
15. Journée d'études « Imaginaires de l'intelligence artificielle », BNF, 13 mai 2025.

5) SEMINAIRES DE FORMATION ET DE RECHERCHE

HISTOIRE ET THEORIE LITTERAIRE

1. Séminaire « La littérature et son dehors : les genres non fictionnels au xx^e siècle », école doctorale de l'université Paris-Sorbonne : 2003-2005 (avec Michel Murat et Marielle Macé).
2. Séminaire « Émotions de la littérature », Université Bordeaux 3 : 2008-2011, 6 séances annuelles.
3. Séminaire interdisciplinaire de l'école doctorale de l'université Bordeaux 3, « L'individu contemporain », 2009-2010 (avec Guillaume Leblanc et François Dubet).
4. Séminaire « Responsabilité de la littérature dans l'entre-deux-guerres : cas d'espèce et questions théoriques » co-organisé par Jean-Baptiste Amadiou et Paola Cattani, Collège de France, 2012-2013.
5. Séminaire de recherche « La jalousie, anatomie d'une passion malheureuse », projet ANR, « Pouvoirs des arts » (avec Mathilde de Bernard et Lorraine Dumesnil, 2012-2013).
6. Séminaire de Master « La littérature contemporaine depuis le numérique » (avec Laure Michel et Christophe Pradeau, 2012-2013).

7. Séminaire Master et journées d'études Université Paris 4/Université d'Oxford-New College : « Pourquoi écrire une vie ? Usages, valeurs et fonctions de la biographie littéraire » (Paris et Maison Française d'Oxford, avec Didier Alexandre et Ann Jefferson, 2013-2014).
8. Séminaire de recherche « Le pouvoir des liens faibles (avec Sandra Laugier, 2014-2018).
9. Séminaire de recherche « Formes de vie et expressivité » (avec Sandra Laugier, 2018-2022).
10. Séminaire de recherche « Questions théoriques à la littérature contemporaines » (avec Dominique Rabaté et Bruno Blanckeman, 2018-2022).
11. Séminaire de recherche « L'idée de monde en littérature et en philosophie », avec Pamela Krause (SU), 2021 (sur zoom).
12. Séminaire de recherche « « Sous contrôle ». Fictions et contre-fictions du contrôle social », avec Loïc Bourdeau (University of Louisiana), 2021 (sur zoom).
13. Séminaire de recherche « L'éducation par la fiction », avec Sandra Laugier, 2023-2025, en Sorbonne et en ligne.
14. Séminaire de recherche « Opacité », avec Dominique Rabaté et Pauline Hachette, 2024-2025.
15. Séminaire de recherche « Insta. Les cultures de l'immédiateté », 2025-2026, en Sorbonne et en ligne.

HUMANITES NUMERIQUES, IA

1. « Séminaire Littérature(s) numériques » du LABEX OBVIL (Sorbonne Universités), avec Jean-Gabriel Ganascia et Milad Douiehi, 2012-2015.
2. Séminaire de Master « Écritures et humanités numériques », Université Paris Sorbonne-Nouvelle, 2018-2021.
3. Séminaire « Le littéraire, du papier au numérique », 2017-2018 (Paris 3 Sorbonne nouvelle), avec Michel Bernard.
4. Séminaire « Pour une histoire de l'IA » (ANR CulturIA), 2022-2025.
5. Séminaire « IA et démocratie » (avec Adrien Tallent), 2025-2026, en ligne.

6) COMMISSARIATS D'EXPOSITION, FESTIVAL ET EVENEMENTS PUBLICS

1. « Mirabilia, comment l'IA métamorphose la création », juin-juillet 2024, centre d'Art d'Enghien, avec Ada Ackerman.
2. « Le monde selon l'IA », Musée du Jeu de Paume, avril-septembre 2025, avec Antonio Somiani, Ada Ackerman et Pia Viewing.
3. Dans le cadre du projet ANR CulturIA, festival de cinéma sur l'IA avec Carlos Tello (2022-2025).
4. Débat « L'IA en question, questions à l'IA » au Centre Pompidou Coproduction : Ircam/La Parole-Centre Pompidou, 24 et 25 mai 2025.

7) DIVERS

1. *Pierre, Feuille, Ciseau*, poésie, La Rumeur Libre, 2025.